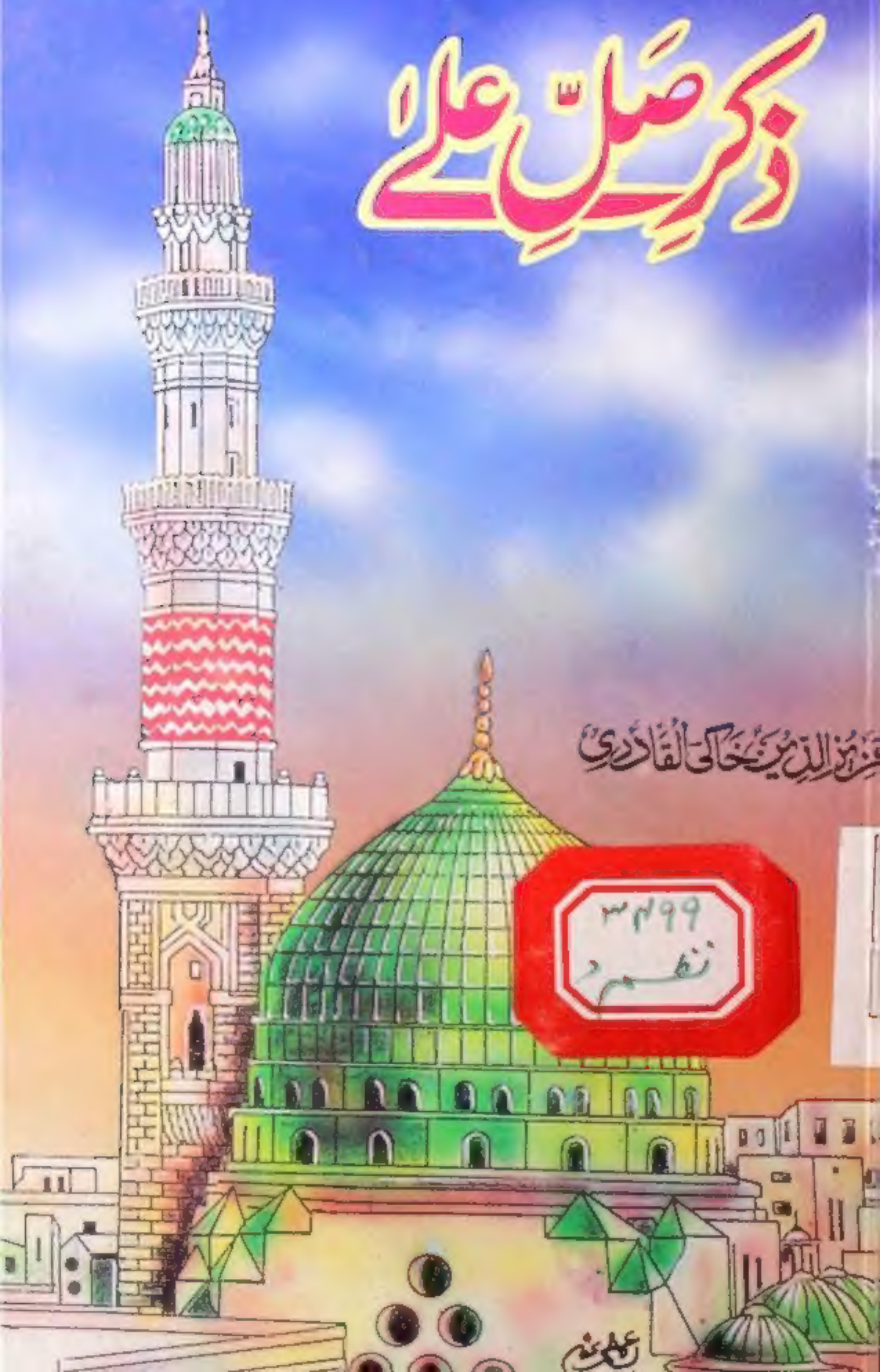


ذکرِ صلّی علی

قَسْرُ الدِّیْنِ مُحَمَّدِی الْقَادِرِی

۳۲۹۹
نظم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

درِ رحمتِ علی

عَنْهُ الدِّينُ خَالِي الْقَادِرِي

== نَاشِر ==

تنظیم اسٹیکام نعت کراچی

قادر ہاؤس ۳۳، ۶۲۰ بی کورنگی نمبر ۲ کراچی

فون-۱ ۵۰۶۳۰۸۹

جملہ حقوق بحق مُصنّف محفوظ ہیں

کتاب کا نام	ذکرِ صلّ علی
مُصنّف	عزیز الدین خاکی قادری
حسبِ فرمائش	مرزا منیر بیگ صاحب
تعداد	گیارہ سو (۱۱۰۰)
تصحیحِ کتابت	محمد ریامین وارثی
خوشنویس	محمد طارق خان
زیرِ اہتمام	انجمن ترقی لغت (ٹرسٹ) پاکستان
تاریخ اشاعت	۵ جولائی ۱۹۹۴ء
بتعاون	حضرت حسانِ حمد و لغت بک بینک، پاکستان
ہدیہ	۱۶۰ روپے۔

تقسیم کار

- وارثی بک ہاؤس لائڈھی نمبر ۶ کراچی
- علمی کتاب گھر اردو بازار کراچی
- مدینہ پبلشنگ کمپنی، ایم۔ اے جناح روڈ کراچی
- ممتاز پبلشرز اردو بازار کراچی
- دارالعلوم احسن البرکات ہوم اسٹیڈ ہال (حیدر آباد سندھ)

مطبوعہ : ایجوکیشنل پریس کراچی

انتساب

اس نعتیہ مجموعہ کلام کو میں اپنے دادا
(مرحوم و منفور)

حضرت سریش شمس الدین اکبر آبادی

سے منسوب کرتا ہوں جن کی روحانی تربیت اور
دعاؤں کے طفیل میں لغت خوانی اور لغت گوئی
کی طرف مائل ہوا۔

عزیز الدین خاکی القادری

الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ

تعارفی قطعہ

نعت خواں پہلے ہوں میں اور نعت گو ہوں بعد میں
میں عنبرِ الدین خاکی ہوں شہداءِ خوانِ رسول
اک تمنا قلبِ مضطرب میں ازل سے ہے نہاں
رحمتِ کونین کے قدموں کی کہلاؤں میں دھول
خاکی

ترتیب

نمبر شمار	عنوان است	صفحہ نمبر
۱	ترتیب	۵
۲	حسینؑ ٹیسنہ تاریخ	۸
۳	تعارف صاحب کتاب کا	۹
۴	نعت گوئی کی سعادت	۱۲
۵	عقیدت کی سوغات	۱۵
۶	خوش نصیب نعت گو	۱۹
۷	تقدیرِ یظ	۲۱
۸	خاک کی نعتیہ شاعری	۲۳
۹	ذکرِ صل علیؑ کی روایت	۲۴
۱۰	جذروں کی کھکشاں	۲۵
۱۱	خوش الحان نعت گو شاعر	۲۶
۱۲	انقلب ایشکر	۲۸
۱۳	یا خدا خالق جہاں تو ہے	۲۹
۱۴	راحتِ قلب و جہاں ذکرِ صل علیؑ	۳۱
۱۵	سحر کا اپنا روضہ انور دکھائیے	۳۲
۱۶	کیا پوچھتے ہو عظمت و رفعت رسول کی	۳۵
۱۷	یا نبیؐ چشمِ کرمِ فدا کیے	۳۷
۱۸	عشقِ رسولؐ نے جسے چاہا امر کیا	۳۹
۱۹	یا محمدؐ مصطفیٰؐ ہم پر کرم فرمائیے	۴۱

۲۳	جس پر سرکارِ مدینہ کی منظر ہو جائے	۲۰
۲۵	آمدِ سرکار نے جنگ میں اُجلا کر دیا	۲۱
۲۷	یہ مجھ پر بھی ہے احسانِ محمد	۲۲
۲۹	تذکرہ اُن کا ہے ہر جگہ ہر گھڑی	۲۳
۵۱	میرے آقا احمدِ مختار ہیں	۲۴
۵۳	جہاں میں نور پھیلانے حبیبِ بکریا آئے	۲۵
۵۵	کس قدر ہے شان و عظمتِ سرورِ کونین کی	۲۶
۵۷	مرے آقا مرے مولا مرے حاجت روا تم ہو	۲۷
۵۹	ہوں پر ہے عیسا لا نام اللہ اللہ	۲۸
۶۱	حق کا پیغام لانے والا ہے	۲۹
۶۳	بلغ العلیٰ بکمالہ - مجھے اپنے در پہ بلائیے	۳۰
۶۵	یہ رحمت کے بادل جو چھائے ہوئے ہیں	۳۱
۶۷	سرورِ انبیاء آگئے	۳۲
۶۹	دولوں عالم کی رحمتِ مدینے میں ہے	۳۳
۷۱	ایک رحمت کا اشارہ یا نبی	۳۴
۷۳	آپ محبوبِ خدا ہیں آپ کی کیا شان ہے	۳۵
۷۵	درِ پاکِ خیرِ الوریٰ چاہتا ہوں	۳۶
۷۷	محمد مصطفیٰ جیسا کوئی آیا نہ آئے گا	۳۷
۷۹	یہ جشنِ عیدِ میلادِ البقی ہے	۳۸
۸۱	اپنے دربار میں بلائیں گے	۳۹
۸۳	مدینے کے آق کو دل دے چکا ہوں	۴۰
۸۵	جو ساری کائنات میں سب کا امام ہے	۴۱
۸۷	میں مدینے کے گداؤں کا گدا ہو جاؤں	۴۲
۸۹	جس کے لب پر یا شہرِ ابرار ہے	۴۳
۹۱	ذکرِ خیرِ الوریٰ کیجئے کیجئے	۴۴
۹۳	میں نے ہر ذرہ مدینے کا چمکتے رکھا	۴۵
۹۵	اب تو در پہ بلا لیجئے	۴۶
۹۷	مدینے والے مدینے مجھے بلائیں گے	۴۷
۹۹	سرورِ انبیاء کے جو در جائے گا	۴۸

۱۰۱	شاہ ہر دوسرا کی آمد ہے	۴۹
۱۰۳	سکر کارِ مدینہ جب روٹھے پر بلائیں گے	۵۰
۱۰۵	جب تصور میں مرے شاہِ زمیں آتے ہیں	۵۱
۱۰۷	سرورِ مہروریں آگئے	۵۲
۱۰۹	دوسرا کار پر جو جا رہے ہیں	۵۳
۱۱۱	یاشہ کون و مکاں تم پر سدا لاکھوں سلام	۵۴
۱۱۳	رسولِ اکرم حبیبِ داور تمہیں ہم اس سلام پہنچے	۵۵
۱۱۵	سرورِ دین و دنیا پہ لاکھوں سلام	۵۶
۱۱۷	جس کو گلے لگایا بزرگانِ دین نے	۵۷
۱۱۹	عنوتِ الاعظم و شہیدِ اللہ ہی اللہ	۵۸
۱۲۱	یاشہ جیلاںِ کرم کا ایک اشارہ چاہیے	۵۹
۱۲۳	سب کے حاجت روا غریب نواز	۶۰
۱۲۵	حضرت بابا فرید الدین کی کیا شان ہے	۶۱
۱۲۷	رحمتیں لے کر ماہِ صیام آگیا	۶۲

حسین آئینہ تاریخ

۱۳۱۵ھ

تخلیقِ ادب کا گاہِ عبس زالدین خاکی

۱۹۹۴ء

ہو مبارک عینِ مینِ خاکی کو اُن کی تخلیقِ آب و تابِ سُخن
یہ شنِ خوانِ سرورِ ذلیشاں لے کے آئے ہیں انتخابِ سُخن
جب سنانام ذکرِ صلتِ علی بڑھ گیا دل میں اضطرابِ سُخن
اس کی ہر لغت وجد آگئیں ہے روح افزا ہے ربِّ دابِ سُخن
نہر پہ رکھیں گے اس کو اہلِ ولا ہے یہ اکِ سستی کا میابِ سُخن
پڑھئے بازوق و شوق اس کا کلام پائیں گے بالیقین ثوابِ سُخن
کیوں نہ روشن ہو اس کے ارضِ ادب ہے یہ مجموعہ آفتابِ سُخن

کمٹے تاریخ اس کی اے صابر
ذکرِ صلتِ علیٰ منصابِ سُخن

۱۹۹۴ء

صابر براری

تعارف

نعت رسولؐ، آنکھوں کا نور، دلوں کا سرور اور روح انسانی کے لئے نور علی نور ہے۔ بلاشبہ یہ روح کی غذا، عشاقانِ رسولؐ کے دل کی صدا، ہر دور کا نغمہ جانفزا۔ غرضیکہ ہر زمانہ اس کا زمانہ اور ہر دور نعت پاک کے نفوں سے معمور و مستور ہے۔

بخت کے یاد ہیں وہ لوگ جو اس ۱۴ سو سالہ نعت و سعادت کے سفر میں خوشبوئیں بکھیرے ہیں۔ نعت خوانی اور نعت گوئی بایقین دو مختلف شعبے ہیں جن کے مختلف اصول و ضوابط ہیں مگر ان دونوں میں جو ربط خاص ہے اس میں کوئی کلام نہیں۔

ہمارے مشاہدے میں ایسے بہت سے معتبر نعت گو شعراء کا احوال موجود ہے جو بنیادی طور سے نعت خوانوں کی صف میں شامل تھے، مگر اسے اللہ تعالیٰ کا کرم جانے، یا رسول اللہ کی محبت کا صلہ کہئے یا پھر ان نعت خوانوں کی محنت کا ثمرہ سمجھئے کہ وہ آج اُن نعت پر کہکشاں کے مانند نعت گو شعراء کے حوالے سے جگمگ جگمگ کر رہے ہیں۔ ایک زمانہ ان نعت گو شعراء کے وجدان و عرفان، فیضان و احسان سے سیراب ہو رہا ہے۔

کراچی کی نعتیہ فضا میں یہ امر بھی خوش آئند ہے کہ اس میں نئے اور نوجوان نعت کہنے والوں میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ بعض نوجوان تو اپنی عمر اور تجربے سے بھی کہیں بڑھ کر ایسے تازہ اور توانا لہجے میں نعتیں کہہ رہے ہیں جس کا اعتراف نہ صرف پاکستان بلکہ ہندوستان کے نعتیہ حلقوں میں بھی کیا جا رہا ہے۔

عزیز الدین خاکی قادری کو بھی یہ اعزاز حاصل ہے کہ انھوں نے نعت خوانی کے ذریعہ اپنی نعت گوئی کے تابناک سفر کا آغاز کیا اور وہ آج عوام الناس میں نعت خواں اور نعت گو کے حوالے سے بہت مشہور ہیں۔

عزیز الدین خاکی قادری کا پیدائشی نام شیخ محمد عزیز الدین ہے۔ شاعری میں خاکی تخلص ہے۔ مورخہ ۲۰ فروری ۱۹۶۶ء کو پکا قلعہ حیدر آباد (سندھ) میں پیدا ہوئے ابتدائی اور ادرشانی تعلیم کراچی میں حاصل کی۔

۱۹۸۰ء میں عزیز الدین خاکی کی نعت خوانی کا باقاعدہ آغاز ہوا۔ نعت خوانی میں ان کی سب سے پہلے محرک ان کی والدہ صاحبہ اور ماموں محمد بخش (نعت خواں) تھے۔ ان کے علاوہ مشہور نعت خواں مرزا یسین بیگ سے بھی رہنمائی حاصل کرتے رہے۔ والد بزرگوار اور برادرِ محترم بھی گھر میں نہایت عقیدت و احترام سے محافلِ میلاد منعقد کراتے تھے جسکی وجہ سے ان کے شوق کو جلا ملتی

رہی۔ انہوں نے سب سے پہلی نعت اپنے گھر میں پڑھی اور یہی ان کی نعت خوانی کا آغاز ہے۔
ن کی بت دانی نعت سکندر کھنوی مرحوم کی یہ مشہور زمانہ نعت تھی۔

۵۔ میرے دل میں سے یا محمد، میرے ہونٹوں پہ ذکرِ مدینہ
اس نعت کے بعد ان کی نعت خوانی میں مسلسل اضافہ ہوتا رہا یہاں تک کہ یہ قمر الدین انجم کی
سرپرستی میں ہونے والی مستقل محفلِ نعت آرام باغ کراچی میں پابندی سے شرکت کرنے لگے۔ اور
یہیں سے یہ نعتیہ حلقوں میں متعارف ہوتے رہے۔

عسکری الدین خاکی نے اپنی نعت خوانی کے ساتھ ساتھ ابتداء میں مضمون نگاری پر بھی توجہ
دی۔ اس میں بھی وہ کامیاب رہے کیونکہ ان کے متعدد مضامین اہم موضوعات پر مختلف جہازات
درساں کی زینت بنتے رہے۔ بعد ازاں پھر ان کی فکر کا محور صرف فروغِ نعت کیلئے مرکوز ہو گیا۔

نعتیہ آڈیو کیسٹ

خوبصورت اور مسترنگ آواز قدرت کا بہتہ بن عطیہ ہے۔ خاکی اس دولتِ خاص سے بہرہ ور ہیں۔
وہ اسے برتنے کا سلیقہ بھی خوب جانتے ہیں۔ جن نے اپنی آواز کا منہ صرف رشتائے سرکار
صلی اللہ علیہ وسلم بنالیا ہے۔ انہوں نے بھی اس مدت میں شرکت کے علاوہ اپنی خوبصورت اور پُر
ثر و زکو نعتیہ آڈیو کیسٹوں میں بھی محفوظ کر لیا ہے۔ انور مدنیہ، ذکرِ صلی علی، مدینے کی حسرت،
اور مدینے کے جلوے، یہ چار نعتیہ آڈیو کیسٹ ن کی دار میں بیک ریلیز ہو چکے ہیں۔

نعتیہ انتخاب

فروغِ نعت خوانی میں مختلف ادوار کی نعتیہ حد درجہ اہمیت حاصل ہے۔ اس حقیقت
سے بھی صاف نظر نہیں آتا کہ سب کی مدنیہ نعتیہ شہوں کا ہونے ہیں جنہیں علوم
انداز سے ترتیب دیا گیا۔

عسکری الدین خاکی بھی نعتیہ انتخاب میں شاہیں ہیں۔ انہوں نے
نے بحرِ علم اور علمِ اسرار کی نعتیہ حد درجہ اہمیت حاصل ہے۔ اس حقیقت
سے بھی صاف نظر نہیں آتا کہ سب کی مدنیہ نعتیہ شہوں کا ہونے ہیں جنہیں علوم

انوارِ مدینہ

نور الہدی

مناقب

مناقب

خالی کی نعت گوئی

خاک کی شہتہ اور مقبولیت کا ایک رزان کے پڑھنے کا خوبصورت انداز ہے۔ وہ اپنی
جہ نعت کو نہایت دلنشیں انداز سے پڑھتے ہیں، ایک تون کا کلام عام فہم ہوتا ہے، اور بچپن
کی چند طرز اسے دوست بنادیتی ہے۔
عسکری مدین خاکی نے سب سے پہلے جو نعت کہی اس کے اشعار پیش خدمت ہیں۔

رب کا سیف مٹانے والے سے
سب کے دل میں سمانے والا ہے
جن نگاہوں کو دیدِ حضرت ہو
اُن میں پھر کیا سمانے والا ہے

[illegible]

یہ نعت جس وقت کہی گئی تھی۔ اسے شاید قبولیت و سعادت کی گھڑی کہتے ہیں۔ کیونکہ پھر اس کے بعد خاکی اس سعادت سے مسلسل ہمکنار رہنے لگے۔ بتوفیقِ خداوندی و بتائیدِ مصطفویٰ اس خزانے میں ایسا بیش بہا اضافہ ہوا کہ وہ اب ماشاء اللہ صاحبِ دیوانِ نعت گو شعراء کی صف میں شامل ہیں۔

یوں تو ان کی بہت سی نعتیں قبولِ عام حاصل کر چکی ہیں مگر ان کی کہی ہوئی ایک نعت تو بہت مقبول ہوئی ہے اور یہی نعت ان کی وجہ شہرت بن گئی ہے۔ خاص طور سے اس نعت کا مطلع تو بہت عام ہے۔

سرکارِ اپنا روضہ انور دکھائیے

ہم درد کے ماروں کو بھی طیبہ بُلایئے

اس کے علاوہ بھی ان کی دیگر نعتیں قبولِ عام حاصل کر چکی ہیں۔ صرف چند نعتوں کے مطلعے پیش خدمت ہیں

یا نبیِ چشمِ کرم فرمائیے
اپنے روضے پر ہمیں بُلوائیے

درِ سرکار پر جو جارہے ہیں
وہ اپنے بخت کو چمکائے ہیں

یہ مجھ پر بھی ہے احسانِ محمدؐ
کہ میں بھی ہوں شہِ خوانِ محمدؐ

خاک کی نعتیہ شاعری ان کی عمر کے ساتھ ساتھ پروانِ چڑھ رہی ہے۔ اگر یہی مشقِ نعت جاری رہی تو یقیناً ایک وقت وہ بھی آئے گا جب ان کا شمارِ نعتِ کارِ نعت کہنے والوں میں ہونے لگے گا۔

ذکرِ خیرِ الوریٰ یہ عزیز الدین خاکی کا پہلا نعتیہ مجموعہ کلام ہے جسے مولانا محمد اکبر وارثی اکادمی، وارثی بک ہاؤس الدہلی مارکیٹ لنڈھی نمبر ۶ کراچی نے شائع کیا تھا۔ اس کے صفحات ۶۴ سائز ۱۶x۲۰ اور سال اشاعت ستمبر ۱۹۹۰ء ہے۔

ذکرِ صلِ علیٰ یہ خاک کا دوسرا کلام نعتیہ ہے جس میں نئی کہی گئی نعتیں اور ذکرِ خیرِ الوریٰ کا بھی تمام کلام شامل ہے۔ یہ بڑے سائز ۱۶x۲۳ میں ہے۔ اسے بڑے اہتمام سے شائع کیا گیا ہے اس کا سال اشاعت ۱۹۹۲ء ہے۔

اہم بات

مجلہ اوج لاہور کے "نعت نمبر" جلد اول جس میں "نعت گو شعراء سے قلمی مذاکرہ" کے عنوان سے ایک حسین بزم سجائی گئی ہے جس میں وطن عزیز کے انتہائی مقبول و مقدر نعت گو شعراء شامل ہیں متذکرہ عنوان کے حوالے سے س پہلی جلد کا اختتام عزیز الدین خاکی کے قلمی مذاکرے پر ہوا۔

العامات واعزازات

خاکی بہت خوش نصیب نعت خواں و نعت گو ہیں۔ ہر جگہ اس سعادت کے طفیل اُن کی پذیرائی ہو رہی ہے۔ ان کی نعت خوانی کے اعتراف میں مختلف انجمنوں اور اداروں نے انھیں اعزازات واعزازات سے نوازا ہے۔ اس کی تفصیل ملاحظہ کیجئے

- ۱۔ کلیاں پبلیکیشنز نے ۱۹۸۷ء میں "سال کا بہترین نعت خواں" کے حوالے سے ایوارڈ دیا۔
- ۲۔ انجمن خدیمان چشت اہل بہشت گارڈن کراچی نے بھی بہترین نعت خواں کے ضمن میں شیلڈ دی۔
- ۳۔ آل پاکستان مجتہان رسول میدان کھیتی نمبر کراچی نے "حضرت محمد مصطفیٰ ایوارڈ" ۱۹۹۲ء میں دیا۔
- ۴۔ المدینہ نعت سینٹر کراچی کی جانب سے "صدیق اکبر ایوارڈ" ۱۹۹۲ء میں دیا گیا۔
- ۵۔ حیدر آباد نعت کونسل کی جانب سے "بلبل گلستان رسول" کا خطاب ملا۔
- ۶۔ اکبر وارتی اکادمی کی جانب سے ۱۹۹۲ء میں تاجپوشی کی رسم ادا کی گئی۔

یہ سعادت کے سفر کا آغاز ہے۔ ابھی عزیز الدین خاکی نے شعبہ نعت میں گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ انھیں روایتی شاعری کے علاوہ جدید نعتیہ رجحانات و عصری تقاضوں سے بھی کسب فیض حاصل کرنا چاہیے کیونکہ "عصر حاضر کی نعتیہ شاعری" نے تنوع میں جمال رسول و سیرت مصطفیٰ کے علاوہ امت کی زبوں حالی اور انتہائی بگڑے معاشرے کی تصویر کشی بھی کرتی ہے۔

شہزاد احمد

ایڈیٹر ماہنامہ "حمد و نعت" کراچی
مورخہ ۲۲ اپریل ۱۹۹۳ء بروز جمعہ المبارک

مجلہ اوج لاہور کے دولوں نعت نمبر ۱۹۹۳ء میں گورنمنٹ ڈگری کالج شاہدہ لاہور نے شائع کئے ہیں۔ ان دونوں نعت نمبروں کو ایک شائع ہونے والے تمام تر "نعتیہ ادب" میں ایک تاریخی مقام حاصل ہے۔ یقیناً اس کے پیرائے پر فیض کتاب احمد نقوی نے یہ تاریخی کا نام سہرا نجام دیا ہے۔ اس مثالی اور اہم "نعتیہ سرمایہ" کو صرف امید تالی کے ذریعے میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ شہزادہ

نعت گوئی کی سعادت

حَکِیْمُ عَلَی کے مسودے کا ایک جز نظر نواز ہوا۔ یہ نعتیہ مجموعہ جناب عزیز الدین خاکی قادری کے زیر طباعت دیوان کا ایک حصہ ہے۔ سب سے پہلے تو خاکی صاحب کی اس سعادت پر مسرت کا اظہار لازم آتا ہے کہ رب کریم نے ایک طرف تو انھیں نعت گوئی کا شعور بخشا اور دوسری طرف اس کی اشاعت کا حوصلہ بھی ورثیت فرمایا۔

نعت گوئی دراصل شاعری کی بڑی پاکیزہ اور منفرد صنف ہے اور وہ لوگ یقیناً قابلِ مبارکباد ہیں جنہیں یہ پاکیزگی اور انفرادیت نصیب ہوئی ہے۔ خاکی صاحب قادری سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں اور صاحبِ نسبت ہونے کے سبب قلبِ گداز کے مالک ہیں۔ اسی وجہ سے ان کے یہاں نہ کسی قسم کا تکلف ہے نہ نکاشش کے آثار۔ وہ سادہ مزاج، سادہ گو اور اپنے ممدوح سے اخلاص و محبت کے جذبات رکھتے ہیں۔ نعت کی ضرورت بھی یہی ہے۔ وہ عام شاعری کی طرح مبالغے اور تادارہ کاری کے عیوب میں ملوث نہیں ہوتی اور سچا ممدوح گزار صرف اُقا سے اپنی غلامانہ وابستگی پر نازاں نظر آتا ہے اور دل کی زبان اور سچے لبُ بھیجے میں پاتوا پنے ممدوح کی ثنا گزرا ہے یا اپنی غلامی کو مستند کرتا نظر آتا ہے۔

میں نے خاکی صاحب کے یہاں یہی سادگی اور سچائی پائی۔ ان کی نعتوں میں تاثیر ہے۔ اس کا سبب جذبے کی سچائی اور بیان کی سادگی ہے۔

خاکی صاحب کے یہاں ایک اور بات پائی جاتی ہے کہ وہ منظم نگاری کی بڑی صلاحیت اپنے اندر رکھتے ہیں۔ ان کی منظم "عشق رسول" اس کا بہترین ثبوت ہے جس کا ہر مصرعہ چست اور برجستہ ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کے ذوقِ نعت کو بے پناہ بخشے، حُبِ رسول میں اضافہ کرے اور ان کے سخن کو معیارِ سخن عطا فرمائے۔

امین

غلامِ غلامانِ خیر الالام
حنیف احمد اسعدی
۸ جون ۱۹۹۴ء

عقیدت کی سوغات

میں عشق کی حقیقی عبادت خود کو نہیں محبوب رب مشہقیں و امثالہ میں کے محامد بیان کرنا اور نبی میں محور بنا
نے وہ ذات پاک جس نے اپنا تعارف ہوا الا قول والاخرو والظاہر والباطن کے وسیع ترین مکتوب
نہ کیا ہے وہی ذات پاک جس نے تمام حویوں کو خود سے منسوب کر دیا ہے۔

الحمد لله رب العالمین۔ لیکن اپنے محبوب حق سے محبت و ستم کو خود میں وار نہ لے کر
سے سدا گری سے متعارف فرما کر ترکیب جی و حسنی کے تمام اندیشوں، اندغوں، اور تشکیک کی الجھنوں کو یکسر
مست و نادر بھی کر دیا ہے۔

اصنافِ شمس میں نعت شریف وہ صنیع سمجھا جاتا ہے جس کی طرف قدم برداشتے ہوئے اہل تہذیب و تربیت
محقق طرازوں کے قدم ہمیشہ مرتے رہے ہیں۔ حضور قدس نسلی سے محبت و ستم کے محامد بیان کرنا ہر چہدہ انسان
کے بس کا کام نہیں ہے اہل تہذیب و تربیت میں عقیدت عارض کرنے والے محترم شعراء نے عارفانِ حق کا مسک
نتیجہ کر کے اس قدر آگے بڑھ کر نعت گوئی کی بجائے مستند دنیا کی کسی زبان میں ایسی مر۔ مر۔
نعت نہیں ملتی۔

عرفی کا کہنا ہے کہ نعت گوئی کے لئے صاحبِ حمد و عمل ہونا اس لئے ضروری ہے کہ کتاب و سنت کے
علم کے بعد ہی آیت و موعظہ سے غافل نہ رہیں۔ یعنی بعد از شریعت عشق پر ہی بیان کی جا سکتی ہے
جس کا صاحبِ عمل وہی ہوتا ہے جسے اپنے ممدوح سے عشق ہو گا برین علم نے اہل عشق کی پیچیدہ سبب
تاری ہے کہ نئے محبوب کے شاعر و قلوب کے ساتھ میں خود کو توڑیں دیتے ہیں۔ انہیں صرف وہی
پسند ہوتا ہے جو ان کے محبوب کو پسند ہو ورنہ اسے جو کچھ پسند نہ ہو عشق بھی پسند نہیں کرتے۔ اس کے
محبوب نے جو حکم دیا ہو اس کی تعمیل میں وہ جہاں بھی نذر کر سکتے ہیں۔

عقیدت کے خزانے میں، نعت گو غیر مستند شعراء کے اس نعت بیست بہا بعد رگوں موجود ہیں۔ اسی طور پر
مسماں کھدائے و نعت گو شعراء نے بھی اپنی گور سبزی اور جو ہر سبزی سے اس خزانے کو بھرنے میں
حتی۔ مکان کمر نہیں چھوڑی ہے اور ہستیاں میں تو بڑے خسرو ہوں گے ہاں جو اس تہ عروں نے بھی نعت گوئی
تہذیب کر دی ہے جو اپنی شہرت کی اس خالی سمت میں بھی پہنچے، ان کی چھاپ پہنچنا چاہتے ہیں اور پناہ مانگتے
ہیں دیکھانے کے لئے جس طرح سیکور ہوں گے شعراء نے مرتبہ گوئی شہر ذرا گوری ہے ہاں اس کی ڈگر پر
اور آگے بڑھنے کیلئے وہ عقیدت بھی کہہ رہے ہیں ہر چہ کہ ان نعتوں میں ایک آدھ شعر ہی ایسا ہوتا ہے جو مرد
کوئی مکان علیہ التحیۃ والتسلیم کی ذاتِ اقدس کے عداوہ کسی در ذات متعسف پر صادق نہیں آسکتا ہو۔

ان نعتوں میں بکثرت، ایسی نعتیں ہمیں ملتی ہیں جو نعت شریف کے عداوہ، در سب کچھ ہوتی ہیں۔
مہرِ عزیزِ نظر سے وقت عزیزِ تدین کی صاحب کی نعتوں کا مجموعہ ذکرِ صفی علی ہے جس میں کیمت
پالیس نعتیہ کلام، ایک نظم، صیغہ صیغہ، اور پانچ مناقب شامل ہیں۔

نعت گوئی میں حسین نہیں، پر زنیگر، عالمی نکات، عارفانہ اسرار و رموز کے ساتھ ستعاروں، تشبیہوں
تلمیحوں کی کرشمہ کاریوں، اصنافِ ہنر کی جسذری کا بہت مد نعت گو محترم شعراء کے ہاں بکثرت ملتا ہے۔

لیکن نعت گوئی میں بدعت کلام اور صنعت سہیں ممتنع کی تین مثالیں ہمارے سامنے ایسی ہیں جن کی نظیر دنیا نے نعت گوئی میں اب تک سامنے نہیں آئی ہے۔ بدعت کلام کی زندہ کرامت حضرت علامہ میکتش اکبر آبادی کا یہ شعر ہے۔

۱۔ یارب پھر ایک بار غریبوں پہ رحمت ۔ مدت ہوئی زیارت انساں کئے ہوئے
اور سہیں ممتنع کے فقیہ مثال دوشعروں میں پساتر علی حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں فاضل بریلوی کا ہے۔
۲۔ میں تو ملک ہی کہوں گا کہ ہو ملک کے حبیب ۔ یعنی محبوب و محبوب میں نہیں میرا تیسرا
دوسرا شعر حضرت بابا یوسف شاہ تاجی کے سہوت حضرت محمد علی سین فاروقی المعروف بابا ذہین شاہ تاجی
کی نعت گوئی کے کماں فن کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔

۳۔ خوش رہیں تیرے دیکھنے والے ۔ دُرنہ کس نے خدا کو دیکھا ہے
نعت کسی نے بھی کہی ہو، کسی بھی کہی ہو، نعت پھر بھی نعت ہے بشرطیکہ اس کا ہر شعر گرجا پڑھا جائے
توصیف اور صرف سرکارِ دو عالم علیہ تعلیٰ و سلم کی شان میں ہی معلوم ہو اور اسے پڑھ کر یا سن کر حضور اکرم
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے علاوہ دنیا کی کوئی بھی شخصیت سخن فہمی کی اسکرین پر نظر نہ آنے پائے۔ یہاں
جگہ نہیں ہے کہ ایسے اشعار پیش کئے جائیں ورنہ آج کل کے معروف شعراء نعتیہ مشاعروں میں ایسی نعتیں
بڑے ٹیٹو سے پڑھنے میں تمہیں بزمِ خود بخود نے نعت کے اشعار سمجھ لیا ہے ورنہ واقعہ یہ ہے کہ ان پر
معنی شعر فی بطن شاعر کی مثل صادق آتی ہے۔

عزیزانِ خاکی کا حب سیدھے سیدھے شعر کہتے ہیں۔ وہ اپنی عرض کی ہوئی نعت کو شعر گوئی
کے وزم سے آراستہ و پیراستہ رکھنے کا ہتمام نہیں کرتے۔ محبت کرنے والے ایک بھولے بھالے، سادہ لوح
عقیدت گراں کی طرح وہ اپنے دل کی بات بیان کر دیتے ہیں۔ عزیزانِ خاکی دراصل ایک مقبول نعت خواں
ہیں۔ ہنر و سلیقہ کے مجمع میں وہ اپنی خوش الحانی کی داد سمیٹتے ہیں اور عوامی مجمعوں میں چونکہ ملے پھلے
مضامین کی نعتیں اور منقبتیں راد پاتی ہیں میں سمجھتا ہوں کہ اسی وجہ سے ان کی نعت گوئی کا مزاج عوامی
پسند کی بنیاد پر تعمیر ہوا ہے۔ دیکھئے کیسی سچی بات کس قدر سہل بھی ہے وہ کہتے۔

جب بھی گھر ڈ نام لو، ان کا نام یہ کام آنے والا ہے۔
خوف اس کو نہیں جہنم کا گن جو حضرت کے گانے والا ہے

فرمانِ کبریا کے بموجب ابد تک لازم ہے مومنوں پہ اطاعت رسول کی
نہی ہے بارگاہِ خدا میں یہی دعا ہر ایک کو نصیب ہو چاہے رسول کی
ادب و امت کی ہے راہِ رومی اور فرقہ بازی کے مشاغل میں مبتلا لوگوں کو دیکھ کر وہ کہتے نہیں ہیں بلکہ ان کو یہ
الہامیں دیتے ہیں کہ۔

بے راہِ رومی و فرقہ پرستی کے باوجود ہے آج بھی دلوں پہ محبت رسول کی
کاش ناس صائب نے دوسرے مصرعے میں ہے آج بھی کی جگہ بڑھتی ہی جا رہی ہے کہا ہوا مگر یہ
بابِ مہمت ہے تحفہ ادب اور ہنر و نظیر کی ہے۔

بہ ذرا ان کی غیر مستزن مجتہد ان کی پیادگی پیاری کیفیت یقیناً کو محنت رسوں صلہ قیام
 حدیہ وسلم کے عطا کردہ، طہنہ قلب کے مبارک خبر کو دیکھتے درمیان کہے جاتے۔

مرے آقا، مرے مولا، مرے جنت و اقامت ہو کوئی سمجھے نہ سمجھے میرے دل کا مدد نہ ہو
 تہی رستوں، غریبوں، بے نواؤں، بے بہاروں کا سرِ عشرِ خدا کے سامنے کس سرِ تم ہو

جہاں میں نور پھیلانے حبیبِ کبریا آئے مردِ دین و دُنیاء، تافعِ رازِ جبرائیل
 کسی کا کوئی بھی پُرساں نہ تھا منِ شبتِ سستی میں غریبوں اور یتیموں کا وہ سرِ کمر آئے
 عاشقِ نہ بے نیازی کا دلوردا، انگیزِ اہلبِ بردہ، بڑے اعتماد اور یقین کے ساتھ کرتے ہیں۔

حسن و گوہرِ جوہر کا میں کیا کروں دوستو میری ثروتِ مدینے میں ہے
 زاہد و پارِ جا میں سونے ارم ہم غریبوں کی جنتِ مدینے میں ہے
 سادگی میں خدائی کا حب اپنی کہی ہوئی بات پر غلط فہمی نہیں کرتے اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے۔
 بشر تو بشر ہیں سرِ نامکاں پر فرشتے بھی سر کو جھکانے ہوتے ہیں
 معصومانوں میں مظلوم پر تو سرِ نامکاں کے ساتھ کہیں کر دیا ہے بغیر ہر ہوں معلوم ہوتا ہے کہ فرشتے
 علیٰ ریت سرِ نامکاں کے نہ اس سرِ نامکاں پر جھکانے ہوتے ہیں، بہت یہ معصومان سرِ نامکاں کے بعد
 ہی ختم ہو جاتا تو شعر کے معنی درست ہو جاتے

انسانی زندگی میں حسنِ یقین سب سے بڑی دولت ہے اور مقصدِ شکر ہے کہ یہ حسنِ ان کی حسیات میں بڑی
 طمانیت کے ساتھ شامل ہے، کہتے ہیں

بچے خوفِ محشر میں ہرگز نہ ہوگا دوزخ کے دہ کوڑوں سے چمکے ہوں
 اسی نفی کے دیگر چند اشعار

جو ہے نصرتِ منہ کا دلارا اسی شاہِ دوزخ کو دیکھتا ہوں
 جو چمکا تھا دوزخ کی چوٹیوں پر اسی وہ علیٰ کوڑوں سے تیکا ہوں
 ہے شاعر جس میں حضورِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا سیم گرامی، آپ کے تہذیب کا شوق، بھی تہ کر نہ دیتا
 بھی ان کی صفت یہ ہو کہ حضورِ پُر نور صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ کسی بھی مخلوق، ہی پر وہ صادق نہ ہو سکیں
 سے شاعر بھی خلیفہ محبت سے عطا ہوئے ہیں۔

میں ہے مثال، ان کی دوزخوں جہاں میں وہی سارے عالم پہنچنے ہوئے ہیں

تہہ سب کا، زمیں ہر اک شے کے لئے دقت کو آپ کی دہلیز سے زکے دیکھ
 ہی سادگی میں ہمیں نکالنا، معنی ہتمام بھی خدائی کا حب کے ہاں مست ہے۔

جن پہ ان کا نام نامی ہے رقم بحرِ غم سے وہ سب سے بڑے ہیں

ایک نفی میں ان کا یہ شعر ہے

نفت پاک نبی کی کوئی حد نہیں کوئی سرحد نہیں بے گماں بے کراں ذکرِ صلِ علی ذکرِ صلِ علی
 اس شعر کو پڑھتے وقت مجھے یاد اور یہ بات میں متعدد بار لکھ چکا ہوں) آیا کہ بہت سے نفث گو درِ نفثوں کے
 تبصرہ نگار "عو" کا ذکر بڑے زور و شور سے کرتے ہیں۔ نفث میں غلو نہیں ہونا چاہیے۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ
 حضور نبی کریم علیہ التحیۃ والسلام کی تعریف اتنی زیادہ نہ کر دی جائے کہ اس میں زیادتی پیدا ہو جائے۔ سمجھ
 میں نہیں آتا کہ یہ حضرات خود کو اللہ سے بڑا سمجھ کر کیسے سمجھنے لگے ہیں اور کوئی ایسی تحیہ و توصیف کرنا
 ممکن سمجھتے ہیں جو اللہ تعالیٰ کی بخشی ہوئی رفعتِ ذکر (رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ) سے زیادہ کوئی رفعت
 حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) کے لئے بیان کر سکتے ہوں۔
 جو ہرگز ممکن نہیں ہے۔

خاکِ صائب نے امر واقعہ کا اظہار بڑے اعتماد اور حقائقِ ظاہر و باطن پر یقین کے ساتھ کیا ہے یہ کہہ کر کہ

نفت خوانی کے صلے میں یہ عطا ہو خوبی نفث سرکارِ مدینہ میں فن ہو جاؤں
 توں سے آمین کی صد از خود آنے لگتی ہے۔

سید رفیق عزمی

۲۱ ذی الحج ۱۴۱۴ھ مطابق ۲ جون ۱۹۹۴ء

خوش نصیبِ نعت گو

اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے "میں نے آپ کے ذکر کو نعمت بخشی" ارشادِ خداوندی کی روشنی میں دیکھتے، ذکرِ سدا کا ذکرِ خدا نہیں ہے قرآن پاک ذکرِ مصطفیٰ سے بھرا ہوا ہے، دُنی کے چہرہ چہرہ میں ذکرِ مہرِ ہائے جہاں میں ہر نماز میں ذکر ہے، دُنی بھر میں کوڑوں بارہم لمحہ در درِ دوسدہ ہے جس کا ذکر نہ کرتا ہو جس پر درِ درِ رب مہین بھیجتا ہو اس کی رفعت کا کیا شمار؟

بندے کی کیا بساط جو حبیبِ خدا کی توصیف و مدحت بیان کرے مگر جذبہ عشق کو کیسے کہے کہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر ٹوٹے پھوٹے الفاظ کے ذریعے اپنی محبتوں و عقیدتوں کا اظہار کرتا ہے۔ یہ سلسلہ تو تنہا صلی اللہ علیہ وسلم کی حیاتِ ظاہری میں ہی نہ دُنِ بویا ہی مگر جیسے جیسے وقت گزرتا گیا تو صیف و ثنا، کارِ ثمر و برکت گیا، درِ مسدس بڑھ رہا ہے، ہر لمحہ میں منت مونی اور منت خوانی ہو رہی ہے۔ زائرِ بن کو یہ عسکرِ زمیں صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ حسیں بھی گئی ہیں اور کہیں با رہی ہیں۔ عسکرِ زمیں کی فانی فانی میں تار تار ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب کی توصیف و ثنا کے لئے پتھر لیا ہے۔

عزیزِ ابدین خاکی بڑے حوس نصیب ہیں کہ منت مونی ہیں و رفعت مونی ہیں۔ نکتے غنوں کا مجموعہ ذکرِ عارفِ علیؑ تنظیمِ مستحکم منت مونی کی جانب سے شائع کیا جا رہا ہے جس میں ایک عمدہ لغتیہ کلام، تین سلام، اور ایک نظم بہ عنوانِ مہ نصیب شامل کی گئی ہے۔

جہاں تک اُن کی غنوں کا تعلق ہے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ اُن کی غنوں میں بنیادی طرزِ عشقِ خدا کا حصہ اور اسی عشق کے سبب مدینے بنائے، مہ کارِ دوزخ کے ذریعے غنوں کی دیئے ورم دینے کو اپنی جہر دیکھنے کی حسرت اور رز ہے۔ خدا کی رضا حسب کے مندرجہ ذیل صفات میں عشقِ مخدّی کا عکس نمایاں نظر آتا ہے

قلبِ ذراں سے روز و شب آنے لگی ہے یہ صد
خاک بھی ایک دن صبرِ درازان کے دیہ جانی گاہ

میں مدینے کے مژدوں کا گدا ہو جاؤں
شہ کوئین کی خاک کفِ پا ہو جاؤں

جو بھی دیکھے مجھے دیوانہ سرکار کے
ذاتِ سرکار پر اس درجہ فدا ہو جوں
نعت خوانی کے صلے میں یہ عطا ہو خوں
نعتِ سرکارِ مدینہ میں فن ہو جاؤں

ایک رحمت کا اشارہ یابی سبز گنبد کا نظم رہ یا بانی
فرقتِ طیبہ میں اب یہ حال ہے دل ہے میرا پارہ پارہ یا بانی
دور رہ کر ہے جو میری کیفیت آپ پر ہے آشکارہ یا بانی

یہ شعار گواہی دے رہے ہیں کہ عزیزِ الزامینِ خاکی کے دل میں مدینہ منورہ دیکھنے کی کیسی
تڑپ ہے، اس تڑپ کا اندازہ ان شعار سے بھی لگائیے۔

رسولِ اکرم حبیبِ داور تمہیں ہمارا سلام پہنچے
سبھی مدینے کو جا رہے ہیں کبھی تو یہ بھی غلام پہنچے
یہ آرزو ہے زمانے بھر کی یہی تمنا ہے دل کی خاکی
ہوں پہ نعتوں کے گل سجائے دیارِ خیرِ الانام پہنچے

عزیزِ الزامینِ خاکی نے جو نعتیں مجموعہ میں شامل کی ہیں وہ جذب و شوق سے لبریز ہیں۔
غروب نے چھوٹی چھوٹی، محروم میں دل سے اٹھنے والی صداؤں کو زنجبیر کیا ہے اور یہ بتانے کی
کوشش کی ہے کہ نعت گوئی ہی ان کی شاعری کا مرکز و محور ہے۔

بدستِ عزیزِ الزامینِ خاکی کو یہ اعزاز، یہ عزت اور یہ سورت اسی ربِّ اعزت نے بخشی ہے
جس نے اپنے حبیب کے ذکر کو رفعت میں عطا کیے، جو خود بھی، اپنے حبیب پر درود و سلام بھیجتا
ہے، اور اپنے بندوں سے بھی کہتا ہے کہ تم بھی میرے محبوب پر درود و سلام بھیجو۔

تھے عزیزِ الزامینِ خاکی کی س دُعا میں ہم بھی شمل ہو جائیں۔

رست دنِ خاکی ہے کس یہی کرتا ہے دُعا
بُرس کارِ میں یہ عکسِ رستہ ہو جائے

اخترِ کھنوی
ریڈیو پاکستان کراچی

تفتیلا

مدحت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بذت و جلالت، کیف و سرور فیض و برکات، انور و تجلیات و رحمت کا پوچھنا کیا ہے۔ جو سینے اس نور سے معمور و منور کئے گئے ہیں وہ ہر عیب سے نائق رشک اور فخر و مبہمات کے قابل ہیں۔

رحمت اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کی عقیدت و محبت و تعظیم و تکریم بہت بڑا عسار اور نسیہ مسلمہ کیلئے ایک ایسی خلعت ہے جس پر شاہان زمانہ کی شان و شوکت و رکجلا بیاباں قمر بن ہیں۔
 دورِ حاضر میں مدحت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تحریر کرنے کی سعادت ہے شمار خوش بخت شعراء کو نصیب ہو رہی ہے۔ ان میں بعض ایسے بھی ہیں جنہیں یہ سعادت ایک تسلسل اور تواتر کے ساتھ حاصل ہے اور لغت و لغت ان کی زبان و لسان سے نکل کر جہاں میں جا رہی ہے وہاں بکھیرنے کے ساتھ ساتھ ان کو کھوپ قلوب و اذہان میں محبت رسول کریم کی توت ہکا بکا رہنے لگی ہوئی رہا نہ کائنات کی ضرورت ہی میں بلکہ ہر رات بقول اقبال

توت عشق سے بہت کو بنا کر دے
 وہر میں اکسم محمد سے اچالا کر دے

مذہب و قسم دینی ہی بھی علمی و فلسفہ کے مطابق اس ضرورت کو احساس نہ کرے پور کرے گی کہ ستم کرے ہیں اور کہیں کہیں کوششوں کا اعادہ بھی بھلا پڑھتی ہے پور کرے پور کرے علی بنی نعتیہ نمونے کے نواق عسیر بنی نفاق کی بھی س مبارک و مسعود کا رڈاں میں تاس ہیں جس کے نثر کا وہی مدح و مفسور و بار طیبہ اور حضور پر صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات و صفات ہیں۔ اس کا رڈاں میں جس سے بھی میں جو کتاب و کتاب کی مانند ہیں اور جس سے بھی تھیں رہنمائی کی ایک رن سے غیب یہاں کہتے ہیں ایک قدر اس میں منتہا کے ورنہ دیکھ کہ ان سب کا مطلوب و مقصود اور مقابا ہے صحت و سعادت اور ہی کی ذات والا صفات ہے۔

عزیز اللہ بنی نفاق کی نے بھی پنی سچتی محبت و ہمدیت عداوت و انتقام پاکیزہ و خیرات و سعادت اور بطورین ص کے کاردس کے بے پایاں کرم کی ہدایت اپنا ہم بھی ذات میں لصفات کے حد میں زبان و لہجوں کی تنہائی میں نہرست میں کھویا ہے۔ خوب نے بہت کرم سے میں ہی سادہ ویرکار جنتوں و رنجیں تو بصورت و منک سے ہیں کرنے کے حوے سے نعت کی دنیا میں جیسی قبولیت حاصل کی ہے وہ وہ وہوں کا حقد ہے۔ اس کی نعتوں کو جنت و ریت کا متناج بھی کہا جاسکتا ہے ورنہ کائنات بھی اس کی نعتیں جذب و اثر سے ہر رز بھی ہیں۔ اطرارت و پاکیزگی سے عطر و عطر بھی اس کی نعتوں میں نیاس کی رہنمائی ہی سے ورنہ کار کی توان بھی اس کی نعتیں حضور کے وصف حمید و کا بیان بھی میں دہر تار کی محبت و ہمد کی تر جہاں بھی اس کی مدح سرفرازی میں مہر و ہر و کی تہا نیاس بھی میں در عشق نبی کی نکل نشانیاس بھی اس کی نعتیں

سکینتِ قلوب کا ظہار بھی ہیں اور دوریِ مدینہ طیبہ میں بے قراری کا نوشتہ بھی۔ ان کی نعتیں امتِ مسلمہ کی زبوں حالی کا فسانہ بھی ہیں اور اپنی غلامانہ نسبت و تعین کا اندازہ بھی۔ مختصر یہ کہ خاکی کی نعتوں میں محبتِ رسولؐ کے ساتھ ساتھ زندگی کے مسائل کی بات بھی ملتی ہے جبکہ ان کی نعتوں میں سیرت و بینا رسولؐ خدا کے حوالے سے ان مسائل کے حل کا کلیہ بھی موجود ہے۔ ان کی مشہور نعت کے دو اشعار اپنے مندرجہ بالا دعوے کی دلیل کے طور پر پیش خدمت ہیں۔

۵ دنیا کی خوشیوں کو منا کر قلوب سے
یادِ رسولؐ پاک دلوں میں بسائیے
بن جائیے خلوص و عقیدت کی اک مثال
سب کو درودِ پاک کا نغمہ سنائیے

یہ اشعار اپنی سادگی اور معنویت کے حوالے سے دعوتِ فکر و نظر دیتے نظر آتے ہیں۔ حضور کی شان و توصیف اور مقامِ بشریت و رسالت کے تناظر میں ان کی ایک نعت کا خوبصورت مطلع ملاحظہ ہو۔

۵ کیا پوچھتے ہو عظمت و رفعتِ رسولؐ کی
پورا کلامِ پاک ہے مدحتِ رسولؐ کی

اسی نعت میں حضور کی غلامی کے موضوع پر خداوندِ قدوس کے فرمانِ مقدس کی روشنی میں کتنا مفہم اور بلیغ شعر کہا ہے۔ کہتے ہیں۔

فرمانِ کبریا کے ہو جب بہر تک
لازم ہے مومنوں پہ اطاعتِ رسولؐ کی

انڈین خاکی کی بیشتر نعتوں میں ایسے خوبصورت، ہامقصد اور اثر انگیز اشعار موجود ہیں جن میں سے چند اشعار تمثیلاً مندرجہ بالا سطور میں تحریر کئے گئے ہیں۔ بغور دیکھنے سے پتا چلتا ہے کہ عزیز الدین خاکیؒ کے کلام اور زبان و بیان میں پہلے کے مقابلے میں خاصی برستگی اور پختگی در آتی ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ان کی اس پختگی اور برستگی میں مزید استحکام پیدا ہوگا اور یقیناً ایک اور ایسا ہی آئے گا جب وہ نعت کے حوالے سے اپنا اسلوب اور اپنا لہجہ بنانے میں کامیابی سے ہمکنار ہوں گے۔ اور ان کی نعتیں شیرینی و شیر کے اعتبار سے معراجِ کمال کو پہنچ چکی ہوں گی۔ میری دعا ہے کہ وہ دینی اور دنیوی ہر اعتبار سے ایک کامیاب نعت گو کی حیثیت سے جہانے پہچانے اور آئندہ یاد رکھے جانے والے شخص کا منصب حاصل کریں۔

وز ذکرِ صلی علیٰ کو شہرتِ دوام حاصل ہو۔

محمد یاسین واریؒ

چیمینِ حفتِ حمید شاہ واریؒ اکادمیِ پاکستان

عزیز الدین خاکی کی نعتیہ شاعری اور وجدانی کیفیات

نعت نگاری ایک مستحسن عمل ہے۔ پہلے نعت نگار کو نظریہ ضرورت کے تحت کی جاتی تھی لیکن اب نعت نگاری نے ایک مستقل صنف کی صورت اختیار کر لی ہے۔ بد قسمتیاً اس صدی کو اردو نعت نگاری کی صدی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ بیشتر شعراء نے اپنی زندگی کے آخری دنوں میں نعت نگاری کا آغاز کیا اور نعت گو شعراء کہلائے اور پھر اسی حوالے سے تاریخ دب کا حقیقہ بن گئے بڑھاپے کی سرمدوں میں داخل ہونے کے بعد نعت سر یا ہر شخص کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ قرب خداوندی حاصل کرنے کیلئے ایسے عمل کرے جو اس کی نیک، محی کا باعث ہوں لیکن اگر کوئی نوجوان یا لڑکا جو اپنی قرب خداوندی کے حصول کے لئے سرگرم عمل ہو جائے تو اسے عطیہ خداوندی ہی کہا جائے گا۔ کراچی میں نعت گو شعراء کی طویل فہرست ہے۔ اس فہرست میں نوجوان نعت نگاروں کا اضافہ ایک اچھی روایت کا اعزاز ہے۔ اس حوالے سے قمر دارانی، صبیح الدین رحمانی اور امین دارانی کے نام نمایاں حیثیت کے حامل ہیں۔ اس قدر خوش نظریں میں عزیز الدین خاکی کی شمولیت ایک خوشگوار علامت ہے۔ یہ چاروں نوجوان شعراء اس حوالے سے خوش نصیب ہیں کہ انہوں نے اپنی شاعری کا آغاز ہی نعت نگاری سے کیا ہے۔ وہ اس پہلو کو اپنی زندگی کا سب سے بڑا حوالہ تصور کرتے ہیں۔ یہ سعادت بھی ہر ایک کا مقدر نہیں کسی کسی کو ودیعت کی جاتی ہے۔

عزیز الدین خاکی بنیادی طور پر نعت خواں ہیں لیکن ان کے حقوق مطالعہ اور علم مجوسی نے انہیں نعت نگاری کے فن سے آشنا کیا۔ یہ ان کی زندگی کا سب سے بڑا اعزاز ہے۔ عزیز الدین خاکی نے جنت خوانی سے نعت نگاری تک کا سفر بڑی خوش سلولی سے طے کیا ہے۔ اس سلسلے میں بردار، امین دارانی کی کوششوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا لیکن یہ بات طے ہے کہ عزیز الدین خاکی ایک فطری شاعر ہے۔ وہ کسی کی دریافت نہیں اس نے اپنے آپ کو خود دریافت کیا ہے۔ اس نے اپنے جراثیم خود جلائے ہیں۔

”ذکر فضل علی“ عزیز الدین خاکی کا دوسرا نعتیہ مجموعہ کلام ہے۔ عزیز الدین خاکی کی حقیقی شاعری کو فنی طور پر اس لئے بھی نہیں پرکھا جاسکتا کہ وہ ابھی اس میدان میں نووارد ہیں لیکن ان کے اس جذبہ کی قدر ضرور کرنی چاہیے کہ جس نے انہیں نعت نگاری کی طرف مائل کیا عزیز الدین خاکی نے اپنی نعتیہ شاعری میں عقیدت و محبت کے پھول بھی کھلائے ہیں اور احتیاط کے تقاضوں کو بھی مد نظر رکھا ہے۔ انھوں نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی صفات کو منصب رسالت کی حدود میں رکھ کر بیان کیا ہے۔ عزیز الدین خاکی ایک باعمل نوجوان ہیں۔ ان کا دل سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کا بھر دھرا ہے۔ عزیز الدین خاکی نے اپنی ختوں کے ذریعے سچے اور گہرے جذلوں کی ترجمانی کی ہے۔ ان کی نعتیہ شاعری وجدانی کیفیات اور پایزہ خیالت کی آئینہ دار ہے۔ عزیز الدین خاکی کی نعتوں میں جذبہ عشق سے معمور دلوں کی سرشار نہ کیفیات کو جانی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ عزیز الدین خاکی کا یہ نعتیہ مجموعہ ادبی دنیا میں ایک خوشگوار اضافہ ہے تو قیاس ہے کہ ان کی یہ کتاب ان کے روشن مستقبل کی ضمانت ثابت ہوگی۔

اختصاصی، منی شہ

”لہ کرے زور قلم، در زیا دہ ہو“

ذکرِ صلِّ علی کی روایت

یوں تو ذکرِ صلِّ علی کی روایت ہر دور میں خالق و مخلوق کا وظیفہ رہی ہے لیکن معروف معنوں میں نعت کو جو عروج و عہدِ حاضر میں میسر آیا ہے اس کی بات ہی الگ ہے دورِ حاضر بلاشبہ نعت کا دور ہے چنانچہ آج ہمیں چار دہائیوں کا عالم میں بالعموم اور پاکستان کی ہر بستی اور ہر قسریہ میں بالخصوص ذکرِ صلِّ علی کے ہر کیف نغمے گونجتے اور سننے والوں کو روحانی کیفیات سے مرسر ز کرتے نظر آتے ہیں۔

کراچی کی نعتیہ فضاء میں عزیز الدین خاکی اگرچہ کوئی بہت پرانا نام تو نہیں لیکن نعت خوانی کے حوالے سے مبدائے فیاض نے انھیں جن اعلیٰ صلاحیتوں سے نوازا ہے اب اُن کا خلوص اور عطا کرنے والوں کی عنایتوں نے انھیں نعت گو شعراء کی صف میں بھی راکھڑا کیا ہے۔

عزیز الدین خاکی کی نعت گوئی کی طرف نعت خوانان سے آئے ہیں چنانچہ نعت خوانان سے نعت نگاری کی طرف آنے والے شعراء کے ہاں جو نغمگی، مٹھاس اور لذت کی وجدانی کیفیات وافر مقدار میں ملتی ہیں وہ ساری کی ساری ”ذکرِ صلِّ علی“ میں اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ موجود ہیں۔ خاکی کے ہاں نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا سمندر موجزن ہے۔ اُن کی آنے والی نعتیہ شاعری میں فکر کی پختگی کے ساتھ ساتھ ریاضت کی جوئی دنیا آباد ہونے کو ہے ”ذکرِ صلِّ علی“ اس کی گواہی کے لئے کافی ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی

مدیر ”اعلیٰ“ اوج لاہور

مورخہ ۲۰ جون ۱۹۹۳ء

عذبوں کی کہکشان

مقام مستتر ہے کہ جس دور میں آج ہم اور آپ سانس لے رہے ہیں وہ دورِ نعت شریف کا دور ہے۔ رحمتوں اور برکتوں کا دور ہے اور اگر میں یہ کہوں تو شاید مبالغہ نہ ہوگا کہ نعت گوئی اور نعت خوانی میں جو امتیازی مقام کراچی کو حاصل ہے وہ پاکستان کے کسی اور شہر کو حاصل نہیں۔ اہل کراچی اس حوالے دوسرے شہروں کے مقابلے میں زیادہ زیادہ اور سرخرو ہیں۔

فسرہ نعت کی اس روح پرور فضا میں جہاں نے دن بڑی بڑی میمنہ نعت کا ہنٹام ہوتا ہے وہاں نعتیہ مجموعوں کی اشاعت کی رفتار بھی ہر اعتبار سے قابلِ تحسین ہے۔

محترم عزیز الزین خاں کی قاتلہ کرچی کے مددِ وف نعت خواں ہیں اور میمنہ نعت میں ان کی شمولیت کسی بھی محفل کا رنگ دوبارہ کرنے کا سبب بنتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے جہاں ان کو نعت خوانی کی سعادت عظمیٰ سے نوازا ہے وہاں نعت گوئی جیسے افسانہ از عیشہ کا مستند راہ بھی نہیں دیا ہے۔

”ذکرِ فضل علی“ ان کا خوبصورت مجموعہ کلام ہے جس میں ایک حمد اور کئی نعتیں تین عددوں اور پندرہ پانچوں ماہِ صیام میں اس کتاب میں خاں نے اپنے عذبوں کی کہکشاں جس مثبت رنگ اور شوق سے سجائی ہے وہ دیکھنے والے محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکیں گے۔

خاں کی زبان سبب اور سادہ ہے اس نے تراغیز ہے جو نعتِ علمیت کے ہل بوتے پر نعت کہتے ہیں اسے فکر و فن کا شہ پارہ تو نہیں بنا سکتا ہے نعت نہیں کیونکہ نعت شاعری نہیں نعت تواریخ کی عہد کا نام ہے جو اس سے نکلتی ہے اور نکتے سے اس میں قربانی ہے۔ سچی کہتے ہیں۔

راہِ دہ ریزہ بر دل خمیز

عسزیز الزین خاں نے جو بات جس طرح سوچی اس کو سی طرح سے سادگی کے ساتھ بیان کر دیا بلکہ سچ تو یہ ہے کہ دل چسپ کر کا غنہ پر رکھ دیا۔ اور یہ بات بڑی بات ہے بلکہ بہت بڑی بات ہے۔ دی گویوں کہ نعت لے خاں کی میاں کی کاوتوں کو تہوں فراتے ہوئے ان کو جب عیشہ کا غنہ نہ لائے اور سب کا مددینہ نہ دیکھیں کہ عیشہ و نسیم کا مزید قرب مت نہ لائے۔ یہ اعزاز ہی صل میں عشاق کی معراج ہے۔

حق
مستور کینی

۱۹۹۳ء

خوش الحان نعت گو شاعر

نعت وہ موضوع ہے جو ہر صنف سخن پر حاوی ہے جس کے اظہار کے لئے تابِ قلم نہیں۔ یہ عبادت ہے تو توشہ آخرت بھی، سامان بخشش ہے تو تکمیل ایمان کا ذریعہ بھی۔ نعت کی شیریں سخن کا یہ عالم ہے کہ جو مئے کو دل چاہتا ہے، نعت سے محبت مصطفیٰ عود کرتی ہے۔ یہ کسی صنف سخن کی محتاج نہیں۔ اس کے لئے کسی بیت ترکیبی کی ضرورت نہیں یہ جذبِ دروں مانگتی ہے۔ دیکھنے کو محدود موضوع ہے لیکن بحرِ سیراں ہے۔ اس میں سرکار کے جملہ خصائل و کمالات مجتمع ہیں جس طرح چاہیں ذکرِ رسول کرتے جائیں، عاشقانِ رسول کی تشنگی ہے کہ ختم ہونے کا نام نہیں لیتی اور پھر ہم محبت کرنے والوں کا تو مستغفہ عظیم ہی ہے نعت کی ابتداء تولدِ آدم سے ہوئی جو، مسنوز جاری ہے۔ رب تعالیٰ بہ زبانِ قرآن حمید مدح خواں ہے یہی وجہ ہے کہ صحابہ سے یہ سکر آج تک ہر عاشقِ نعت کہہ اور سن رہا ہے۔ ان معتبر و مقتدر کہنے والوں میں حضرت حسان بن ثابت، کعب بن زہیر، امام ابو صیری، مولانا الشاہ احمد رضا خاں کے نام نامی اہم گرامی قابل ذکر ہیں۔ اس موقع پر میرے کربہ و شعر ملاحظہ ہوں۔

نعت ہے حسنِ جمالِ مصطفیٰ نعت پیغمبرِ کمالِ کبریا
شیوہ بزمِ صحابہ ہے یہ نعت مصحفِ دین کا خلاصہ ہے یہ نعت
نعت سے حسنِ عقیدت دیکھئے کہ اب غیر مسلم بھی نعت کہہ رہے ہیں۔

کچھ عشقِ ہمیشہ میں نہیں شرطِ مسلمان
ہے کو شری بہت د بھی طلبگارِ محنت

جس طرف جہاں دیکھتے نعت کے غافلے بلند ہو رہے ہیں۔ پاکستان میں بہت سے مداحانِ رسول اپنی شیریں متغلی سے گلستانِ نعت کو مہکار رہے ہیں۔ سب اپنی جگہ لائقِ تحسین مگر ان سب میں کراچی کے ایک ایسے نعت گو اور شاعرِ خواں کا بھی نام آتا ہے جنہوں نے قلیل عرصے میں باہم عروج کو پایا ہے جو اپنی مثال آپ ہیں۔ ان کی نعتیں پڑھنے، سننے اور دیکھنے سے بہتہ چلتا ہے کہ سرکار کے کرمِ خاص سے اظہارِ عقیدت میں یہ بھی کسی سے کم نہیں یہ خوبصورت اور مختلف سیرانے میں سمندر کو کوزے میں سما نے کا ہنر جانتے ہیں۔ ان کا ہر شعر مقبول بارگاہِ دکھائی دیتا ہے۔ رہا آپ اس نتیجے پر پہنچ چکے ہوں گے کہ یہ محبتِ خدا میں ہی بہت اور عقیدت کے پیکر جن کی ہر ادا سنتِ مصطفیٰ کا مظہر ہے جن

سرکار اپنا روضہ انور دکھائیے
 ہم درد کے ماروں کو بھی طیبہ بتائیے

اس ایک سادے سے شمع میں مدینے سے محبت کا کیا علم ہے جبکہ اس شمع کو دیکھنے کے جس میں پوری ذواں دیش مبارکہ رقم کر دی ہیں۔ سبحان اللہ

وستِ اقدس سے بہیں پانی کے چشمے لاریب
آن کی آن میں دو ٹکڑے قہر ہو جائے

اس طرح کے بے شمار شعائر ہیں جن پر بغفت گو کی جائے تو یک ذلہ چاہیے۔ بہر حال غزلیہ کی غزلوں کی نعتیں عشق رسولؐ کے جذبات و ارادیت قلبی سے مزین و معمور ہیں۔ ان کا ہر شعبہ ذوق و شوق و الہام کا منظر ہے جس سے ان کی نعت سے بڑے خاص محبت، پاکیزگی، نفاست اور مدامت رومی سامنے آتی ہے۔ اساتذہ ان کا مجموعہ کلام ذکرِ حسن علیؑ جو دستگیری و غمگینی سے بھرپور ہے تمام محبت کرنے والوں کے دلوں کو مبکا کرے گا اور غزلِ نازینِ خاکی آپنی نعتِ نورانی و رغبت گوئی کی وجہ سے علمی، دینی، دینی، درسِ سماجی حلقوں میں معشہ و معزز سمجھے جائیں گے۔ آپ اس مستطیع پر مضمون کا اختتام کرتا ہوں

سے سب نعت پڑھتے ہیں نہ کہ
نعت ہے خود سُنّتِ ربِّ کریم

نشان اخترندیم

ایم اے اردو

تعلیم و تعلیمات (مستند)

اظہارِ شکر

اللہ تعالیٰ کا یہ مجھ پر کرم خاص ہے کہ اس نے مجھے بھی اپنے محبوب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ثنا خوانی کا شرف عطا فرمایا اور لغت گوئی و نعت خوانی جیسی نعمت عظمیٰ سے بہرہ ور کیا۔ مجھے اس بات پر بھی فخر ہے اور ہونا بھی چاہئے کہ میرا نام بھی ان حضرات میں شامل ہو گیا ہے جو رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں گلہائے عقیدت پیش کر رہے ہیں گو کہ میں اس قبل نہیں مگر سرکارِ ابد تسارنے اپنے کرم سے مجھے نعت گوئی کی دولت مرحمت فرمائی۔ اس سلسلے میں مجھ پر خود میرا ہی ایک شعر صادق آتا ہے۔

مجھے بھی نعت گو اپنا بنایا۔ یہ ان کی شان بندہ پروری ہے

بِخاتِ کائنات کے فضل و کرم سے مجھے یہ سعادت بھی نصیب ہو رہی ہے کہ ذکرِ صلی علیہ وسلم کے نام سے اپنا نعتیہ مجموعہ کلام آپ حضرت تک پہنچا رہا ہوں جسے تنظیم استحکام نعت پاکستان شائع کر رہی ہے۔ اس کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں از اول تا آخر رتبہ کائنات کا فضل و کرم اور محبوب رتبہ کائنات کی رحمتیں میرے ساتھ رہیں اور یوں کتاب کی اشاعت ممکن ہو سکی اور اللہ تعالیٰ کی عنایت اور مہربانی ہی سے میرے اسباب نے بھی میری ہر طسرتہ سے مدد کی میں اپنے ان تمام احباب کا تہہ دس سے شکر گزار ہوں کہ جن کی بے لوث محبت نے میرے ارادوں اور حوصلوں کو تروتازہ رکھا یہاں میں خاص طور سے اپنے استاد محترم معارف نعت گو شاعر محمد یامین دارانی صاحب کا بے حد ممنون ہوں کہ جس کی محبت، توجہ اور تادم قدم رہنمائی کی بدولت آپ حضرات ذکرِ صلی علیہ وسلم کا مطالعہ فرماتے ہیں اس کی صحبت میں رہ کر میں مجھ میں نعت گوئی کا شعور پیدا ہوا۔ ان کے علاوہ شہزاد احمد صاحب، صاحبِ عاٹ میاں مستور کیسی صاحب، جناب سید اختر سید شہیرتہ ورنی سید امین قادری اور حیدر باد سے محمد عظیم سنی صاحب نے ذکرِ صلی علیہ وسلم کے حوالے سے قیمتی اور مفید شعروں سے نوازا

کر میں نے ان کی اشاعت میں میرے والدین کی دعاؤں کا بہت عمل دخل ہے اور یہ دعائیں ہی میری کامیابی کی ضمانت ہیں۔ مجھے امید ہے کہ قارئین نعت جنہوں نے میری ہتھکنڈی کا دستوں کو اپنی توجہ سے لیا ہے اس مجموعہ کلام کو بھی اپنی محبتوں سے نوازیں گے ورنہ میری کوتاہیوں کو منظر انداز کرتے ہوئے یہ دنیاویوں کی نشاندہی بھی کریں گے۔

عن نبی الدین خاکی قادری

۸ جون ۱۹۹۴ء



یا خُدا خالقِ جہاں تُو ہے
 کس قدر سب پہ مہرباں تُو ہے
 ذرے ذرے کے دل میں گہر تیرا
 قطرے قطرے کا راز داں تُو ہے
 کل جہاں کہے مثالِ یک قطرہ
 بسفراکِ محکمِ بیدار تُو ہے
 رازِ ہمدردی کے جانتا ہے تُو
 اپنے بندوں کا پاستہاں تُو ہے

اِسْمِ اعظم ہے تیسرا ذکر عظیم
 کون ہے کل کا راز داں تو ہے
 تُو رحیم و کریم ہے لاریب
 مہرباں سب پہ بے گماں تو ہے
 سارے عالم ہیں تیرے حلقہ بگوش
 کہ شہنشاہ ہر زمانا تو ہے
 دھوپ میں رنج و غم کی سب کے لئے
 میرے اللہ سا بے باں تو ہے
 خستہ کی تیسرا کوئی جواب نہیں
 یہ بتا کس کا مدح خواں تو ہے



راحتِ قلب و جہاں ذکرِ صَلِّ عَلٰی زَکَرِیَّا صَلِّ عَلٰی
 عِزِّمَتُوں کا نشان ذکرِ صَلِّ عَلٰی زَکَرِیَّا صَلِّ عَلٰی
 کُلفِشاں کُلفِشاں ذکرِ صَلِّ عَلٰی زَکَرِیَّا صَلِّ عَلٰی
 ہے لبوں پر رواں ذکرِ صَلِّ عَلٰی زَکَرِیَّا صَلِّ عَلٰی
 یہ وہی ذکر ہے جس سے سیرِ مری نہیں ہو سکے گی کبھی
 جس قدر ہو بیاں ذکرِ صَلِّ عَلٰی زَکَرِیَّا صَلِّ عَلٰی

ہیں اسی سے منور زمین و زماں ہر مکاں لامکاں
 زینتِ روحِ بے سارِ ذکرِ صَلَّی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 ہے ہر اک شے میں حُسن و جمال عارضی اور فانی مگر
 حشر تک ضوفشاں ذکرِ صَلَّی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 لغتِ پاکِ نبی کی کوئی حد نہیں کوئی سرحد نہیں
 بے گماں بے کراں ذکرِ صَلَّی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 رحمتِ حق کی بر سے نہ کیسے جھڑی مومنون ہر گھڑی
 ہو رہا ہے جہاں ذکرِ صَلَّی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 خاکِ خوش نوا کیوں منور نہ ہو اُن کے انوار سے
 ضوفشاں ضوفشاں ذکرِ صَلَّی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم





سرکار اپنا روضہ انور دکھائیے
 ہم درد کے مَاروں کو بھی طیبہ بولائیے
 گزرے ہماری زندگی گنبد کے سائے میں
 بس ایسی زندگی ہمیں سرکار چاہیے
 دنیا کی خواہشوں کو مٹا کر قلوب سے
 یادِ رسولِ پاک کو دل میں بسائیے

ہم کو بھی اے رسولِ خدا رحمتِ جہاں
 اپنے دیارِ پاکٹ کا منگنا بنائے
 جس دم ہو تذکرہ شہِ عالی وقار کا
 اپنے دل و نگاہ اربے جھکائے
 بن جائے خلوص و عقیت کی اک مثال
 سرب کو دروِ پاکٹ کا نغمہ سنائے
 صدقہ حسنِ حسین کا جھولی میں ڈال کر
 مجھ بے نوافقیہ کی بگڑی بنائے
 عشاق کر رہے ہیں تقاضہ یہ بار بار
 خ کی حضورِ پاکٹ کی نعتیں سنائے





کیا پوچھتے ہو عظمت و رفعت رسول کی
 پورا کلام پاک ہے مدحت رسول کی
 جس کو عطا ہوئی ہے محبت رسول کی
 محشر میں پائے گا وہ شفاعت رسول کی
 فرمانِ کبریا کے بموجب ابد ملک
 لازم ہے مومنو پہ اطاعت رسول کی

بے راہ روی و فسقہ پرستی کے باوجود
 ہے آج بھی دلوں پہ حکومت رسول کی
 عرفانِ زندگی ہو یا عسرفانِ بندگی
 سب کچھ مجھے ملا ہے بدولت رسول کی
 اُس صبح کو تھی بارشِ الوار دہر میں
 جس صبح کو ہوئی تھی ولادت رسول کی
 اُس خوش نصیب شخص کے قربان جائیے
 ہوگی جسے لمحہ میں زیارت رسول کی
 خاک ہے بارگاہِ خدایا میں یہی دُعا
 ہر ایک کو نصیب ہو چاہت رسول کی





یا نبی چشمِ کرم فرمائیے
 اپنے روضے پر ہمیں بلوائیے
 ہجر کے صدمے بھلا کب تک سہوں
 میسر آقا اور نہ ٹر پائیے
 خواب میں ہی اے حبیبِ دو جہاں
 چہرۂ انور ہمیں دکھلائیے

جانے والے جائیں طیبہ کو مگر
 مجھ کو بھی بسمِ راہ لے کر جائیے
 جا کے طیبہ میں درِ سرکار سے
 اپنی اپنی جھولیاں بھر لائیے
 اپنے قدموں میں بُلا کر یا نبی
 میسرے بارے میں بھی کچھ فرمائیے
 رحمتِ سرکار اپنے ساتھ ہے
 حشر میں ہرگز نہیں گھبرائیے
 بھیجتا ہے خود سلام اُن پر خدا
 مصطفیٰ کے آپ بھی گُن گائیے
 خاکِ ہوں خاکی تخلص ہے مرا
 مجھ کو بس خاکِ مدینہ چاہیے

عشقِ رسولؐ

صَلَّى اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

عشقِ رسولؐ نے جسے چاہا اُمر کیسا
 جو لوگ بے خبر تھے اُنہیں باخبر کیا
 اس عشق سے بلا اُن حزیں محترم ہوئے
 اس عشق سے اویسؓ مکینِ ارم ہوئے
 یہ عشق لازوال میسر ہوا جسے
 بے شک خدا کا قرب عطا ہو گیا اُسے

عشق رسولِ پاک کا اعجاز دیکھئے
 بے پیر ہوئے ہیں مائل پرواز دیکھئے
 عشق رسول ہی سے منور ہے کائنات
 عشق رسول ہی سے زمانے کو ہے ثبات
 عشق رسول اصل میں نقشِ دوام ہے
 سب مقتدی ہیں اور یہ سب کا امام ہے
 خاکی جسے بھی عشق کی دولت ہوئی نصیب
 وہ خوش نصیب ہو گیا اللہ کے قریب





یا محمد مصطفیٰ ہم پر کرم فرمائیے
 یا شہ ہر دو سرا ہم پر کرم فرمائیے
 واسطہ دیتے ہیں اہلبیت اور اصحاب کا
 یا حبیب کبریا ہم پر کرم فرمائیے
 خستہ کے دن سب کے لب پر پس یہی ہوگی صدا
 شافع روز جزا ہم پر کرم فرمائیے

گو کہ بد اعمال ہیں پر آپ ہی کے ہیں گدا
 مرحبا صد مرحبا ہم پر کرم فرمائیے
 بخشا ہے رب تعالیٰ اور قائم آپ ہیں
 کیجئے ہم کو عطا ہم پر کرم فرمائیے
 انبیاء ہیں مقتدری اور آپ ہیں سب کے امام
 دو جہاں کے رہنما ہم پر کرم فرمائیے
 چھوڑ کر در آپ کا غیروں کے در پہ جائیں کیوں
 آپ کے ہم ہیں گدا ہم پر کرم فرمائیے
 آپ نے بیشک مدد فرمائی ہے ہر ایک کی
 جس کسی نے بھی کہا ہم پر کرم فرمائیے
 خالی ہے کس یہی رو کے دیتا ہے صدا
 اے کرم کی انتہا ہم پر کرم فرمائیے



جس پہ نہرِ کارم سینہ کی نضر ہو جائے
 نس کی اجڑی ہوئی دنیہ میں سحر ہو جائے
 دستِ قدس سے بہیں پانی کے چشمے راریک
 گن کی آن میں دو کھڑے تم ہو جائے
 جو کوئی رکھے شہِ دیں کی محبتِ دل میں
 خود بخود دل وہ محبت کا نگر ہو جائے

سارے الام رفع ہوں گے وہاں سے بیشک
 جس طرف سے شہ والا کا گزر ہو جائے
 ہر گھڑی میں تو دُعا رب سے یہی کرتا ہوں
 کاش اک بار ہی طیبہ کا سفر ہو جائے
 میں گنہگار ہوں پر ہوں تو تمہارا منگتا
 مجھ پہ بھی ایک عنایت کی نظر ہو جائے
 رات دن خاکی تے بے کس یہی کرتا ہے دُعا
 ذکرِ سرکار میں یہ عمر بسر ہو جائے





آمدِ سرکار نے جگ میں اُجالا کر دیا
 کفر کی تاریکی راتوں کو سویرا کر دیا
 بھیج کر اپنا نبی اُس خالق کو نبی نے
 ہم گنہگاروں کی بخشش کا سہارا کر دیا
 آپ کی عظمت پہ نازاں ہیں زمین و آسمان
 آپ کی تعظیم نے ادنیٰ کو اعلیٰ کر دیا

تنگنائے دہر میں روحِ محبت پھونک دی
 آپ نے مُردہ ضمیروں کو مسیحا کر دیا
 جب کبھی ہم نے سچائیں محفلیں میلاد کی
 ہر طرف اللہ کی رحمت نے سایہ کر دیا
 آپ کی توصیف ممکن ہی نہیں الفاظ میں
 آپ کو خالق نے ایسا برگزیدہ کر دیا
 یہ بھی سرکارِ مدینہ ہی کا ادنیٰ فیض ہے
 محفلوں میں نعت کی خاکی کا چرچا کر دیا





یہ مجھ پر بھی ہے احسانِ محمد
 کہ میں بھی ہوں ثناء خوانِ محمد
 کوئی کیسا مرتبہ جانے گا اُن کا
 کہ ہیں جبریل دربانِ محمد
 سندِ جنت کی اُس کو مل گئی ہے
 ہوا ہے جو بھی مہسانِ محمد

غم و آلام میں نہ گھیر سکیں گے
 ہیں جتنے زیرِ دامنِ محمد
 خدا کا قرب اُن کو مل گیا ہے
 جو دل سے ہیں فدا یانِ محمد
 گنہگاروں پہ ہے جو سایہ افکن
 یقیناً ہے وہ دامنِ محمد
 جو چاہے دیکھ آئے کربلا میں
 درخشاں ہے گلستانِ محمد
 یہاں خاکی وہاں نوری کھڑے ہیں
 ہیں سب کے سب غلامانِ محمد





تذکرہ اُن کا ہے ہر جگہ ہر گھڑی
 رَبِّ تعالیٰ ہے مدحت سرا ہر گھڑی
 ہے منور جہاں آپ کے نور سے
 آپ بیشک — ہیں جلوہ نما ہر گھڑی
 نعت کہتا بھی ہوں نعت پڑھتا بھی ہوں
 ہے مرے لب پہ صلی علی ہر گھڑی

ہر سیاہ کار پر ہر گنہگار پر
 چشمِ نورِ مجسم ہے وا ہر گھڑی
 مسیحوں محفلوں خانقاہوں میں ہے
 شاہِ کونین کا تذکرہ ہر گھڑی
 جب بھی کھولی زبانِ وصفِ سرکار میں
 خوشبوؤں کی ملی ہے قبا ہر گھڑی
 خاکِ تم بھی مَدینے چلے جاؤ گے
 ورد کرتے رہو مستطیع ہر گھڑی





میرے آقا احمد مختار ہیں
 ہر ذکھی دل کے وہی غمخوار ہیں
 جس کی خوشبو سے مُعطر ہے جہاں
 سرورِ عالم وہی مہکار ہیں
 سب پہ کُندہ کیجئے اِسِمِ رسول
 جس قدر یہ کوچہ و بازار ہیں

پیش کرنے کیلئے سرکار میں
 چشمِ تَر میں آنسوؤں کے ہار ہیں
 اُن پہ کوئی آنچ آسکتی نہیں!
 آپ کی الفت میں جو سرشار ہیں
 جن پہ اُن کا نامِ نامی ہے رستم
 بحرِ غم سے وہ سفینے پار ہیں
 اُن کو آنکھوں سے لگاؤ چوم لو!
 جتنے شہرِ مضطرب کے خسار ہیں
 ہم کسی چوکھٹ پہ جائیں کیوں بھلا
 جب مدد کے واسطے سرکار میں
 اُن کی نسبت سے ہے خاکی معتبر
 جو خدائے پاک کے دلدار ہیں



جہاں میں نور پھیلانے حبیبِ کبریا آئے
 مراد دین و دنیا شافعِ روزِ جزا آئے
 سبھی کے چارہ گرا آئے سبھی کے پیشوا آئے
 مکینِ لامکاں دونوں جہاں کے رہنما آئے
 فرشتے عرش پر سرکار کی نعتیں سناتے تھے
 خوشی سے جھوم کر کہتے تھے محبوبِ خدا آئے

وہ ساعت آج بھی دنیا کو یاد آتی ہے رہ رہ کر
 وہ جس ساعت میں ربِ دو جہاں کے ولہر با آئے
 مبارک باد سارے انبیاء دے کر یہ کہتے تھے
 شہ کون و مکاں آئے رسولِ مجتبیٰ آئے
 حلیفِ سعدیہ روئے منور دیکھ کر بولیں
 مرے گھر میں خدا کے فضل سے خیر الورا آئے
 لباسِ سرخوشتی پہنے ہوئے تھے چاند اور تارے
 ہر اک ذرہ یہ کہتا تھا امامِ الانبیاء آئے
 کسی کا کوئی بھی پرہاں نہ تھا اس دشتِ مستی میں
 غریبوں اور یتیموں کا وہ بن کر آسرا آئے
 ہمیں خود اپنی قسمت پر ہے گناہِ نازلے خدا کی
 مدینے میں ہم اپنا بختِ خوابیدہ جگا آئے





کس قدر ہے شان و عظمت سرورِ کونین کی
 خود خدا کرتا ہے مرحمت سرورِ کونین کی
 اک چٹائی باتھ کا تکیہ ہے پتھر پیٹ پر
 دیکھئے یہ ہے قناعت سرورِ کونین کی
 بیچئے اُن پر درودِ پاک خود سنتے ہیں وہ
 کتنی اعلیٰ ہے سماعت سرورِ کونین کی

رَبِّ تَعَالٰی دے رہا ہے اور قاسم آپ میں
 خوب ہے شانِ سخاوت سرورِ کونین کی
 آسمانوں اور زمینوں میں ہیں جتنی نعمتیں
 یہ مدیں کس کی بدولت سرورِ کونین کی
 وہ بُرا خوش بخت ہے حقدار وہ جنت کا ہے
 جس کے دل میں ہے محبت سرورِ کونین کی
 خواب ہی میں ایک شب میرا مقدر جاگ اُٹھے
 کاشش ہو جائے زیارت سرورِ کونین کی
 میں بھی جا کر دیکھ لوں گاشہرِ طیبہ کی بہار
 مل گئی جس دن اجازت سرورِ کونین کی
 میں کہاں خاکی کہاں مدحِ رسولِ کائنات
 باخدا یہ ہے عنایت سرورِ کونین کی



میرے آقا میرے مولا میرے حاجت روا تم ہو
 کوئی سمجھے نہ سمجھے میرے دل کا مددگار تم ہو
 کہیں حسین و طحطاہ اور کہیں شمس الضحیٰ تم ہو
 رسولِ باری ہو اور محمد مصطفیٰ تم ہو
 تمہارے واسطے اللہ نے سب عالم بنائے ہیں
 سبھی کو بے خبری کا باعث ہر دو سرا تم ہو

ورفت مک ذکر کث کا منصب رب نے بخشا ہے
 فرا جس پر دوعالم ہیں وہ نورِ کبریا تم ہو
 تہی دستوں غریبوں بے نواؤں بے ستہاروں کا
 سرِ محشر خدا کے سامنے اک استرا تم ہو
 ہیں جو بھی اسفیاء و اولیاء و پیشوا جتنے
 سبھی کے چاروگر ہو اور سبھی کے مُقتدا تم ہو
 حجابِ نور میں اکشر تمہیں جب ریل نے دیکھا
 ازل سے درحقیقت رازدارِ کبریا تم ہو
 زمانہ کبرِ بابے تم پہ رحمت ہو گئی خاکی
 تمہیں یہ فخر حاصل ہے گداے مصطفیٰ تم ہو





لبوں پر ہے خمیر الانام اللہ اللہ
 بڑے اوج پر ہے مقام اللہ اللہ
 یہ جس گھڑی میں نے اسم مبارک
 بنا ہے ہر اک میسر اکام اللہ اللہ
 مدینے میں رحمت برستی ہے ہر دم
 وہاں کے سجدہ و قیام اللہ اللہ

کہاں سبز گنبد کہاں اُس کے جلوے
 کہاں آپ کا یہ غلام اللہ اللہ
 مدینے کی گلیاں وہاں کے نظارے
 مدینے کے وہ صبح و شام اللہ اللہ
 عجب کیف و مستی میں ہم کھو گئے ہیں
 سنا آپ کا جب بھی نام اللہ اللہ
 خدا ایک ہے اور میں اُس کا نبی ہوں
 دیا آپ نے یہ پیام اللہ اللہ
 ابھی میں نے لوہی لگاٹی تھی اُن سے
 عطا ہو گیا یہ کلام اللہ اللہ
 یہ خاکی بھی اب نعت کہنے لگا ہے
 حضور آپ کا فیض عام اللہ اللہ





حق کا پیغام لانے والا ہے
 سب کے دل میں سمانے والا ہے
 وہ ہے سرتا پا رحمتوں والا
 سارے عالم پہ چھانے والا ہے
 ظلمتِ شب ٹھہرنے والا ہے
 اُسک وہ شمعیں جلا نے والا ہے

جن نگاہوں کو دیدِ حضرت ہو
 اُن میں پھر کیا سمانے والا ہے
 جب بھی گھبراؤ نام لو اُن کا
 نام یہ کام آنے والا ہے
 اُس کو نعمت ملی جہاں بھر کی
 جو محنت کو پانے والا ہے
 خوف اُس کو نہیں جہنم کا
 گن جو حضرت کے گانے والا ہے
 اُس کے اوصاف کیا کھے خاکی
 جو سرِ عرش جانے والا ہے



بِذِ الْغُلَّةِ بِحَمْدِهِ كَشَفَ الْاِذْجَى بِهَمْدِهِ
خُذْتُ جَمِيعَ وَخَصَالِهِ صَلَّوْا عَلَيْهِ وَآلِهِ

مجھے اپنے در پہ بُلایئے مرے سوئے بھاگ جگایئے
اب مضطرب میں سمائیئے مجھے اپنا منگتا بنائیئے

تیرا ذکر دونوں جہاں میں ہے تیرا نور کون و مکاں میں ہے
تو ضمیر دل زدگاں میں ہے جو تیرا ہے امن و اماں میں ہے

تو ہی صادق اور امین ہے تیرا ذکرِ مُبین ہے
تو ہی بے کسوں کا مُعین ہے تو سبھی کے دل میں مُکین ہے

میرے مصطفیٰ میرے مجتبیٰ نہیں آپ سا کوئی دوسرا
گئے ایک پل میں جو عرش پر یہ تو آپ ہی کا ہے معجزہ

جو ہے جبرئیل کی انتہا ہے وہیں سے آپ کی ابتدا
میرے پیارے پیارے حضور کا کتنا بلند ہے مرتبہ





یہ رحمت کے بادل جو چھپائے ہوئے ہیں
 ضرور آج سرکار آنے ہوئے ہیں
 فضا مشک و عنبر سے معمور ہے سب
 یہ جھونکے مدینے سے آئے ہوئے ہیں
 درِ مُصطفیٰ اُن کا دارالامان ہے!
 جو سارے جہاں کے ستائے ہوئے ہیں

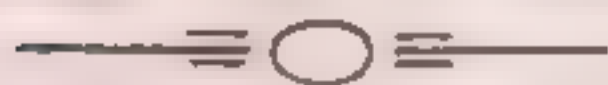
بیاں کس طرح ہو مدینے کا منظر
 در و بام بھی جگمگائے ہوئے ہیں
 وہ جائیں گے فردوس میں بھی یقیناً
 جوا قاقا کی محفل سجائے ہوئے ہیں!
 بشر تو بشر ہیں سرِ لامکاں پر
 فرشتے بھی سر کو جھکائے ہوئے ہیں
 دیارِ نبی میں بھی منظور ہوں گے
 یہ لفظوں کے گل جو کھلائے ہوئے ہیں
 نہیں ہے مثال اُن کی دونوں جہاں میں
 وہی سارے عالم پہ چھائے ہوئے ہیں
 بھیکر گانہ کی مدینے میں جا کر
 جوا شکوں کے گوہر چھپانے ہوئے ہیں





سرورِ انبیاء آگئے
 سب کے حاجت روا آگئے
 چار سورتِ شنی ہو گئی
 بن کے آقا ضیاء آگئے
 چاند تاروں نے جھک کر کہا
 مصطفیٰ مجتبیٰ آگئے!

واسطے سارے عالم کے وہ
 بن کے خیرالورا آگئے
 دو جہاں جن کی خاطر بنے
 وہ حبیبِ خدا آگئے
 حضرتِ آمنہ نے کہا
 سرورِ انبیاء آگئے
 مشکلوں میں پکارا ہے جب
 بن کے وہ آسرا آگئے
 دستگیری کو خساکی میری
 ہساں مرے رہنما آگئے





دونوں عالم کی رحمت مدینے میں ہے
 سب رسولوں کی عظمت مدینے میں ہے
 ہر شہنشاہ جس کی تمتا کرے
 مومنوں ایسی رفعت مدینے میں ہے
 جس کے دم سے ہیں انجسم کی ضواریاں
 ایسا ماہِ نبوت مدینے میں ہے

جس کے صدقے میں ہیں یہ زمین وزماں
 وہ سیحائے عظمت مدینے میں ہے
 زاہد و پارسا جائیں سوئے ارم
 ہم غریبوں کی جنت مدینے میں ہے
 غم زدوں کو ملیں راحتیں بے گماں
 کیسا دربارِ شفقت مدینے میں ہے
 بے قراروں کے امن و سکون کی جگہ
 مُصنّفِ سرِ دل کی راحت مدینے میں ہے
 لعل و گوہرِ جواہر کا میں کیا کروں
 دوستو میری ثروت مدینے میں ہے
 کیسا زتبہ ہے خاکی اُن عِشاق کا
 جن کا گھر جن کی تربت مدینے میں ہے





ایک رحمت کا اشارہ یا نبی
 سبز گنبد کا منظرِ اشارہ یا نبی
 فرقہ طیبہ میں اب یہ حال ہے
 دل ہے میرا پارہ پارہ یا نبی
 جھولیاں سب کی بھری ہیں آپ نے
 اس لئے دامنِ ستارا یا نبی

مشکلیں پھر مشکلیں رہتی نہیں
 آپ کو جب بھی پکارا یا نہی!
 آپ جو خیرات دیتے ہیں ہمیں
 بس اُسی پر ہے گزارہ یا نہی
 دُور رہ کر جو ہے میری کیفیت
 آپ پر ہے آشکارہ یا نہی
 مَدّتوں سے دیکھنے کی آس ہے
 سبز گنبد پیارا پیارا یا نہی
 حق کی کُمستَر تو کیا ہے آپ پر
 یہ جہاں قُربان سارا یا نہی





آپ محبوبِ خدا ہیں آپ کی کیا شان ہے
 محبتِ و مُصطفیٰ ہیں آپ کی کیا شان ہے
 آپ ہی شمسُ الفجر ہیں آپ ہی بدرُ الدجے
 آپ ہی خیرُ الورے ہیں آپ کی کیا شان ہے
 انبیاء کی صف میں کوئی آپ کے جیسا نہیں
 آپ سب سے ماوراء ہیں آپ کی کیا شان ہے

آپ کے قدموں کی برکت سے جہاں روشن ہوا
 آپ نورِ کبریا ہیں آپ کی کیا شان ہے
 بادشاہِ وقت بھی ہیں آپ کے در کے گدا
 آپ شاہِ دو سرا ہیں آپ کی کیا شان ہے
 روزِ محشر آپ ہی کو ڈھونڈتے ہوں گے سبھی
 آپ سب کا آسرا ہیں آپ کی کیا شان ہے
 برغنم و آلام میں خاکی پکارے آپ کو
 رافعِ رنج و بلا ہیں آپ کی کیا شان ہے





درِ پاکِ خیرِ الوریٰ چاہتا ہوں
 نہ کچھ اور اس کے سوا چاہتا ہوں
 کوئی آرزو اس سے بڑھ کر نہیں ہے
 حضورؐ آپ کی خاکِ پا چاہتا ہوں
 مجھے بھی طلب کیجئے گا کسی دن
 میں طیبہ نگر دیکھنا چاہتا ہوں

نہ جہاں وحشم اور نہ فرسردوس لوں گا
 مہرِ شران کی رضا چاہتا ہوں
 نسیم سحرِ میسر کس کام کی ہے
 مدینے کی ٹھنڈی ہوا چاہتا ہوں
 مری زندگانی کا مصفر یہی ہے
 مدینے میں اپنی قضا چاہتا ہوں
 فرشتے جہاں سر جھکاتے ہیں خاکِ
 میں اُس خاک کو چومنا چاہتا ہوں



45558
26/9/2010



محمد مصطفیٰ جیسا کوئی آیا نہ آئے گا
شہر ہر دوسرا جیب کوئی آیا نہ آئے گا
ہزاروں انبیاء و رہنما و مرسلین آئے
حبیبِ کبریا جیسا کوئی آیا نہ آئے گا
تمام اوصاف کی تکمیل کی خاطر انھیں بھیجا
رسولِ محبت جیسا کوئی آیا نہ آئے گا

صحیفوں اور کتابوں میں زمینوں آسمانوں میں
 شہِ ارض و سماء جیسا کوئی آیا نہ آئے گا
 مسلسل ذکرِ ہوائِ کا جو سب کے مُقتدا ٹھہرے
 اب ایسے رہنما جیسا کوئی آیا نہ آئے گا
 عزیز الدین خاکی اختتامِ نعت پر کہدو
 اِمامُ الانبیاء جیسا کوئی آیا نہ آئے گا





یہ جشنِ عیدِ میلادِ النبی ہے
 اسی باعثِ جہان میں روشنی ہے
 مہینہ اُن کی آمد کا جو آیا
 فضا میں تازگی ہی تازگی ہے
 یہ وہ ماہِ منور ہے کہ جس میں
 شہِ ابرار کی جلوہ گری ہے

زمیں تو پھر زمیں ہے عرش پر بھی
 مرے سرکار کی محفل بھی ہے
 مجھے بھی نعت گو اپنا بنایا
 یہ اُن کی شانِ بندہ پروری ہے
 جہاں دیکھو اُنہی کا تذکرہ ہے
 اُنہی کی دھوم ہر جانب مچی ہے
 یقیناً جاؤ گے جنت میں خاکی
 تمہیں بھی اُن کے آنے کی خوشی ہے





اپنے دربار میں بلائیں گے
 سوئی قسمت کو وہ جگائیں گے
 لب پہ ہوگی انہی کی نعت رواں
 ہم مدینے میں جب بھی جائیں گے
 اپنی آنکھوں میں ڈالنے کے لئے
 ان کی چوکت کی خاک لائیں گے

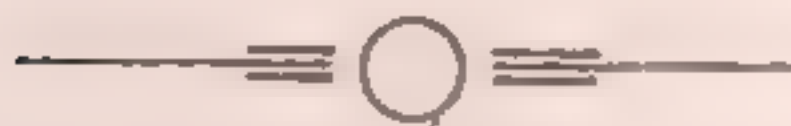
بے سہاراؤں کا جو سہارا ہیں
 اُن کا دیدار ہم بھی پائیں گے
 نمستیں رب کی بانٹتے ہیں وہ
 جو بھی مانگیں انہی سے پائیں گے
 سبز گنبد جو اک نظر ردِ بھین
 اپنی آنکھوں میں ہم بسائیں گے
 رخصتی ہوگی جب کہ مدینے سے
 اشک آنکھوں میں خوب آئیں گے
 جن کے در کا گدا ہوں میں خاکی
 مسکری بخشش وہی کرائیں گے





مدینے کے آقا کو دل دے چکا ہوں
 نویدِ سیحا کو دل دے چکا ہوں۔
 مجھے خوفِ محشر میں ہرگز نہ ہوگا
 دو عالم کے راتا کو دل دے چکا ہوں
 بتایا ہے جس نے مجھے اپن منگتا
 میں اس ڈرِ بیکتا کو دل دے چکا ہوں

جو ہے حضرت آمنہ کا دلارا
 اُسی شاہ والا کو دل دے چکا ہوں
 ہمیشہ رہی فکر اُمت کی جس کو
 میں اُس پیارے آقا کو دل دے چکا ہوں
 جو ہمکا تھا فاران کی چوٹیوں پر
 اُسی نورِ علی کو دل دے چکا ہوں
 جو کو نین کا دل ہے آرام جاں ہے
 اُسی کی تمتا کو دل دے چکا ہوں
 ہے جس کی نظر ذرے ذرے پہ خاکی
 اُسی نورِ بطح کو دل دے چکا ہوں





جو ساری کائنات میں سب کا امام ہے
 محبوبِ کبریا ہے وہ خیر الانام ہے
 دنیا کا خوف ہے نہ قیامت کا خوف ہے
 میری مدد کے واسطے خیر الانام ہے
 اس بندہ خدا کے مراتب نہ پوچھیے
 جو آپ کے دیار کا ادنیٰ غلام ہے

مجھ پر کرم ہو اب بطفیلِ رسولِ پاکؐ
 جاری میری زباں پہ درود و سلام ہے
 پڑھتا ہوں نعتِ رحمتِ کوئین کے حضور
 کیا شغلِ بے مثال ہے کیا خوب کام ہے
 لاریب ہے یہ بات صداقت پہ مشتمل
 سرکار کا کلام خُدا کا کلام ہے
 خاکی نے جب سے وصفِ شریہ میں شروع کیا
 عزت ہے اس کی اور بڑا احترام ہے





میں مدینے کے گداؤں کا گدا ہو جاؤں
 شاہِ کونین کی خاکِ کفِ پا ہو جاؤں
 یہ تمنا ہے دلِ زار کی اے ربِّ کریم
 کوچہ رحمتِ عالم کی بنوا ہو جاؤں
 سارے عالم پہ نبوت ہے مُسَلَّم اُن کی
 اِس عقیدے کی میں بھرپور صدا ہو جاؤں

نعتِ خوانی کے صلے میں یہ عطا ہو خوبی
 نعتِ سرکارِ مدینہ میں فنا ہو جاؤں
 جو بھی دیکھے مجھے دیوانہ سرکار کہے
 ذاتِ سرکار پہ اس درجہ فدا ہو جاؤں
 جب میں پہنچوں درِ سرکارِ مدینہ خاکی
 جسم سے روح یہ چاہے کہ جدا ہو جاؤں





جس کے لب پر یا شہِ ابرار ہے
 یہ سمجھ لو اُس کا بیڑا پار ہے
 وِرد جو کس لے زُردِ پاک کا
مصطفیٰ کی دید کا حقدار ہے
 رُبِ تعالیٰ کی ہوں اُس پر رَحمتیں
 آپ کا جو طالبِ دیدار ہے

آپ نے رکھا جہاں پر بھی قدم
 وہ جگہ اب بھی گل و گلزار ہے
 نعمتیں دونوں جہاں کی مل گئیں
 آپ کا کتنا سخی دربار ہے
 آپ کے در کے سوا جاؤں کہاں
 آپ کی سب سے بڑی سرکار ہے
 مصطفیٰ حامی ہوئے اُس شخص کے
 جو غریب و ناتواں نادار ہے
 ہوں قبولِ مصطفیٰ نعمتیں تری
 اور کیا خاکی تجھے درکار ہے





ذکرِ خیر کُرا لورا کیجئے کیجئے
 ہر گھٹری مُصطفیٰ کیجئے کیجئے
 کچھ نہیں مان گئے آپ اللہ سے
 اُن کے دُر کی ذرا کیجئے کیجئے
 نام لے کر حبیبِ خدا کا۔ سہی
 اپنے غم کی روا کیجئے کیجئے

مجھ گسنبگار پر بھی نگاہِ کرم
 یا رسولِ خدا کیجئے کیجئے
 جو میں نورِ نظر آپ کے یا نبی
 اُن کا صدقہ عطا کیجئے کیجئے
 بحرِ غم سے شہنشاہِ کون و مکاں
 پار بیڑا مرا کیجئے کیجئے
 خاکی دنیا کے ہر کام کو چھوڑ کر
 اُن کی حمد و ثناء کیجئے کیجئے





میں نے ہر ذرہ مدینے کا چمکتے دیکھا
 ظلمتِ شب کو وہاں نور میں ڈھلتے دیکھا
 کیسا دربارِ گہر بار ہے اللہ اللہ !!
 بادشاہوں کے سروں کو یہاں جھکتے دیکھا
 احترامِ آپ کا لازم ہے ہر اک شے کیلئے
 وقت کو آپ کی دہلیز پہ رکتے دیکھا

چو منے کے لئے سرکار کی قبرِ انور
 جوق در جوق فرشتوں کو اترتے دیکھا
 اُن سے جب بھی میں ہوا طالبِ الطاف و کرم
 اپنے اطراف سے آفات کو ٹلتے دیکھا
 اپنے سرکار سے وابستہ ہوا ہوں جس سے
 میں نے بگڑی ہوئی قسمت کو سنورتے دیکھا
 نعت کہنا ہے فقط اُن کی عنایتِ خاکی
 میں نے اشکوں کو بھی اشعار میں ڈھلتے دیکھا





اَب تو در پہ بلا لیجئے
 اپنا روضہ دکھا دیجئے
 آپ کے در پہ ہم آسکیں
 وہ طریقہ سکھا دیجئے
 روشنی چاہتا ہے جہاں
 آپ اپنی ضیاء دیجئے

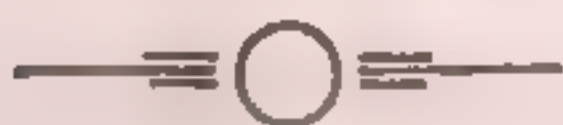
جیتے جی سرب کو یا مصطفیٰ
 شہرِ بطنِ سادکھا دیجئے
 آپ کی اپنی محفل ہے یہ
 آکے اس کو سجاد دیجئے
 آخری وقت جب ہو مرا
 اِس م اپنا پڑھا دیجئے
 خاکِ خستہ جاں کو شہا
 رنج و غم سے چھڑا دیجئے





مدینے والے مدینے مجھے بلائیں گے
 بلا کے در پہ مقدر مرا جگائیں گے
 لبوں پہ ذکرِ نبی ہوگا آنکھ نم ہوگی
 خدا کے فضل سے جب ہم مدینے جائیں گے
 قسم خدا کی سہماں کتنا دل کُشا ہوگا
 وہ اپنے دامنِ رحمت میں جب چھپائیں گے

اسی امتیاد پہ میں نے سجاتی ہے محفل
 حضور آ کے مرے گھر کو جگمگائیں گے
 دُرو پڑھ کے میں پہچان جاؤں گا فوراً
 مری لحد میں وہ تشریف جب بھی لائیں گے
 میں بے عمل ہوں سیاہ کار ہوں مگر پھر بھی
 یقین ہے مجھے سرکار بخشوائیں گے
 کسی بھی در سے حنفیہ کچھ نہ مل سکا ہوگا
 درِ رسول سے مَن کی مراد پائیں گے
 جو کائنات میں رب کے حبیب ہیں خاکی
 ہر ایک رنج و الم سے وہی بچائیں گے





سرور انبیاء کے جو درجائے گئے
 اپنا دامنِ مرادوں سے بھر لائے گئے
 قرب جس کو ملا شاہِ کونین کا
 دونوں عالم میں وہ نام کر جائے گا
 ہر گھڑی جو کرے گا شنائے نبی
 ہاں وہ فردوس میں بے خطر جائے گا

اسمِ احمد سے جو بھی عقیقت رکھے
 قبر کی مشکلوں سے گزر جائے گا
 محفلِ مصطفیٰ کو سب جائے گا جو
 روئے زیبا اُسی کو نظر آئے گا
 جب بھی ہوگی نگاہِ کرم آپ کی
 شہرِ بطحا کا رخسار کی سفہ مانے گا





شاہ ہر دوسرا کی آمد ہے۔
 سرور انبیا کی آمد ہے
 پُھول مُسکارسے ہیں گلشن میں
 نور کھیلارسے ہیں گلشن میں
 کیونکہ خیر الورا کی آمد ہے
 دُور دنیا کے سارے غم ہونگے
 چور کعبے کے سب صنم ہونگے
 سب کے حاجت روا کی آمد ہے

جہن کون و مکاں میں بریا ہے
 ذکر دونوں جہاں میں ہوتا ہے
 مصطفیٰ مجتبیٰ کی آمد ہے !
 جس کے آنے سے نور پھیلا ہے
 پچپنے میں قمر سے کھینچا ہے
 ایسے ماہِ لیتا کی آمد ہے
 وہ جو صادق امین ہے بیشک
 ذکر جس کا مبین ہے بیشک
 اُس حبیبِ خدا کی آمد ہے
 منظرِ ربِّ العالمین ہے جو
 قلبِ خاکی میں اب مکیں ہے جو
 ایسے شاہِ دنیٰ کی آمد ہے۔



سرکارِ مدینہ جب روضے پہ بُلائیں گے
 پڑھتے ہوئے نعتیں ہم دربار میں جائیں گے
 کیسے نہ ہمیں اُن کی رحمت پہ بھروسہ ہو
 طیبہ میں بُلا کر وہ تفتِ دیرِ جگائیں گے
 تکمیلِ محبت کا وہ وقت کب آئے گا
 جب آپ کے روضے پر ہم نعت سُنائیں گے

گولا لکھ بُرا ہوں مَیں دُنیا کی نگاہوں میں
 لیکن وہ مجھے اپنے دامن میں چھپائیں گے
 مرنے کی تمنا ہے یوں جسد مجھے لوگو!
 مرقہ میں حضور اپنا دیدار کرائیں گے
 گستاخ ہیں جو اُن کے یہ بات ذرا سوچیں
 اللہ کو مَنہ اپنا کس طرح دکھائیں گے
 بغداد کے والی سے نسبت ہے تجھے خاکی
 تجھ کو بھی یقیناً وہ کھلی میں چھپائیں گے





جب تصور میں میرے شاہِ زمَن آتے ہیں
 لغت پڑھنے کے لئے لبِ میرے کھل جاتے ہیں
 صدقہ شافعِ محشر ہے یہ سارا عالم
 رات دن جن و بشر آپ کے گُن گاتے ہیں
 اس طُف سے کبھی گزرے تھے شرِ کون و مکاں
 درو دیوارِ مدینے کے یہ بتلاتے ہیں

آپ کے نقشِ کفِ پامیں وہ تابانی ہے
 دیکھ کر شمس و سمر آج بھی شرماتے ہیں
 اُن کے ہوتے ہوئے مشکل نہیں رہتی مشکل
 اُن کے صدقے مرے سب کام سنور جاتے ہیں
 دُور و نزدیک کے پردوں کی حقیقت کیا ہے
 اُن کو جس وقت پکارا ہے وہ آجاتے ہیں
 اُن کے دربار سے منسوب ہوں میں بھی خاکی
 جن کے دربار سے بیمارِ فدا پاتے ہیں





سرورِ سرواں آگئے
 حایِ بے کساں آگئے
 ساراعِ المنور ہوا
 شاہِ کون و مکاں آگئے
 عرش پر شور تھا ہر طرف
 تاجدارِ جہاں آگئے

یاد اُن کو جہتاں بھی کیا
 میرے آفتاد ہاں آگئے
 جھوم کر ہر بشر نے کہا
 والی دو جہتاں آگئے
 جن کا دستِ کرم سب پیسے
 ہاں وہی مہر ہاں آگئے
 جن کی خاطر ہر اک شے بنی
 وہ شر انس و جاں آگئے
 حشر میں خوفِ خاکی نہیں
 شافعِ عاصیاں آگئے





در سرکار پر جو جار ہے ہیں
 وہ اپنے بخت کو چمکار ہے ہیں
 سن لے زائر تو قسمت کا دہنی ہے
 تجھے سرکار خود بُوار ہے ہیں
 مدینے میں بُلا کر عاشقوں کو
 سُنہری جالیاں دکھدار ہے ہیں

گدائی جسے طیبہ کی ملی ہے
 ہم اپنے بخت پر اتر رہے ہیں
 خدا دیتا ہے اور وہ بانٹتے ہیں
 سبھی خیرات اُن سے پار رہے ہیں
 فرشتے بزمِ ملاؤ النبی پر
 خدا کی رحمتیں برسا رہے ہیں
 یونہی جہاں رہے گا ذکر اُن کا
 زمانے جا رہے ہیں آ رہے ہیں
 دیارِ مصطفیٰ کے سب نظارے
 دلِ خستہ کی میں اترے جا رہے ہیں



تم پرستِ الاکھوں سلام

یا شہِ کون و مکاں تم پرستِ الاکھوں سلام
 اے شفیعِ عاصیاں تم پرستِ الاکھوں سلام
 عرشیوں اور فرشیوں کا بے وظیفہ رات دن
 رازدارِ کن و کماں تم پرستِ الاکھوں سلام
 آپ ہی کی ذات میں گم ہے یہ ساری کائنات
 بھیجتا ہے کل جہاں تم پرستِ الاکھوں سلام

سنگ بریزے بھی ثناء خواں ہیں تمھارے نام کے
 اے شرہِ رفعت نشاں تم پر سدا لاکھوں سلام
 تاجور بھی آپ کے دربار میں ہیں سربہ خم
 اے رسولِ دو جہاں تم پر سدا لاکھوں سلام
 آپ سے اشیا ئے عالم کی ہے اُلفت دیدنی
 بھیجتی ہے کہکشاں تم پر سدا لاکھوں سلام
 رحمتِ عالم قبول اس خاکی خستہ کا ہو
 پڑھ رہا ہے بے گماں تم پر سدا لاکھوں سلام



صَلَوَاتُ عَلَیْهِمُ السَّلَام

رَسُولِ اکرم حبیبِ داور تمھیں ہمارا سلام پہنچے
 سمجھی مَدِ دُنِے کو جا رہے ہیں کبھی تو یہ بھی غلام پہنچے
 بہت دلوں سے تڑپ رہا ہوں صبا دِرِ مصطفیٰ کی خاطر
 وہ دن بھی آئے کہ مصطفیٰ کا میری طرف بھی پیام پہنچے

جہاں پہ جبرئیل رُک گئے ہیں وہاں سے آقا کی ابتدا ہے
 جہاں کوئی بھی نہ جاسکا ہے وہاں وہ ذی احترام پہنچے
 سواری جب تھی پہنچنے والی رسولِ کون و مکاں کی اقصا
 ادب کے سارے نبی کھڑے تھے کہ انبیاء کے امام پہنچے
 یہ آرزو ہے زمانے بھر کی یہی تمنا ہے دل کی خواہی
 لبوں پہ نعتوں کے گل سجائے دیاِ خیر الالام پہنچے



سَلَامٌ



سرورِ دین و دنیا پہ لاکھوں سلام
 دونوں عالم کے آقا پہ لاکھوں سلام
 جن کا ثانی ہوا ہے نہ ہوگا کبھی !
 ایسے آقا ئے یکتا پہ لاکھوں سلام
 بھیجتا ہے خدا اور ملائکہ بھی سب
 تاجدارِ مدینہ پہ لاکھوں سلام

جن کے صدقے میں دنیا بنائی گئی
 ایسے سکرکارِ والا پہ لاکھوں سلام
 جن کے رطبُ اللسان ہیں زمیں آسمان
 اسیس رسولِ یگانہ پہ لاکھوں سلام
 بزمِ قوسین جن کے لئے سچ گئی
 اُن کے رُوئے مجتہد پہ لاکھوں سلام
 جن کے خدام بنے جبرئیل امیٹ
 تا ابد ایسے آقا پہ لاکھوں سلام
 خٹائی بے نوا تم مسلسل پڑھو
 تاجدارِ مدینہ پہ لاکھوں سلام



شانِ بزرگانِ دین

رحمة اللہ علیہم اجمعین

جس کو گلے لگایا بزرگانِ دین نے
 رب سے اُسے ملایا بزرگانِ دین نے
 دے کر نبی کا واسطہ آواز جب بھی دی
 آفات سے بچایا بزرگانِ دین نے
 جس راہ پر خدا کا رسول اور خدا ملے
 وہ راستہ دکھایا بزرگانِ دین نے

اُس شہر پر خدا کی برستی ہیں رحمتیں
 جس شہر کو بسایا بزرگانِ دین نے
 پیغام جو حبیبِ خدا نے ہمیں دیا
 آگے اُسے بڑھایا بزرگانِ دین نے
 بزمِ جہاں سے نفرت و بغض و نفاق کو
 کس شان سے مٹایا بزرگانِ دین نے
 اللہ کی اعانت و رحمت کے فیض سے
 ظلمتِ کدو کو ڈھایا بزرگانِ دین نے
 خاکی میں بے عمل بھی تھا اور بے شعور بھی
 مجھ کو بھی جگہ گایا بزرگانِ دین نے

عنوتِ الاعظم

رضی اللہ تعالیٰ عنہ

عنوتِ الاعظم دستگیر اللہ ہی اللہ

سارے ولیوں کے امیر اللہ ہی اللہ

منگتوں کو محنتا رہنایا چوروں کو ابدال؛

سب کی جھولی بھر دیتے ہیں ایسے ہیں لچپال

ہر مشکل آسان بناتے ہیں پیرانِ پیر

مولا علی کے آپ ہیں پیارے ولیوں کے سُرار

سب کے سوئے بھاگ جگا دو بغدادی سہکار

ہم پر بھی اک نظرِ کرم ہو ہم ہیں بڑے دیگر

ڈوبی ہوئی کشتی کو نکالا جس میں تھی بارات
 زندہ کیا مردوں کو جس نے وہ ہے تمہاری ذات

سارے جہاں میں کوئی نہیں ہے، غوثِ پیا کی نظیر

روزوں کے ایام میں آئے میرے غوثِ پاک
 نور کی کرنیں ساتھ میں لائے میرے غوثِ پاک

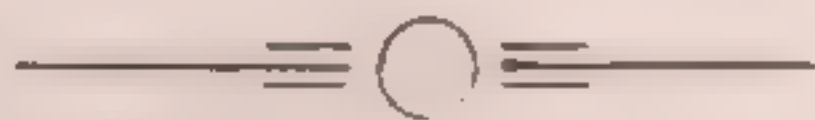
اُن کے آجانے سے ٹوٹی کُفر کی ہرزنجیر

جس نے اُن کا نام لیا ہے اس کا بیڑہ پار
 جو اُن کے ہو جاتے ہیں اُن کا ہے یہ سنسار

اُوں بھی اُن کے گُن گائیں جاگ اٹھے تقدیر

یہ خاکی منگتا ہے تمہارا دکھیوں کے غمنخوار
 اس کی نیا پار لگا دو سب کے پالنے کا

تم تو سمجھی کے حال سے واقف ہو روشن ضمیر



حضرت شیخ سید عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

یاسٹ جیڑاں کرم کا اک اشارہ چاہیے
آپ کی چشمِ عنایت کا سہارا چاہیے
بعدِ مکہ اور مدینہ آرزوؤں کی ہے یہ
آپ کے دربارِ عالی کا منظرِ سارہ چاہیے
اولیاء کی گردنیں ہیں آپ کے زیرِ قدم
تابعِ فرماں ہیں سب بس اک اشارہ چاہیے

خواب میں دیکھا تھا بس اک بار وہ شہرِ جمال
 آنکھ کہتی ہے منظرِ ارہ پھر دوبارہ چاہیئے
 آفتابِ حشر کی گرمی سے پچھنے کے لئے
 لب پہ ہر دم یا شہِ جیلاں کا لغہ چاہیئے
 المددِ یا غوثِ اعظم دستگیری کیجئے
 ناؤ بے میری بھنور میں اب کنارہ چاہیئے
 صدقِ دل سے آپ کے قدموں پہ خاکی ہے نثار
 آپ کے قدموں کا اس کو بھی اُتار چاہیئے



خُطْبَةُ غُرِيبِ نَوَاز

رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ

سب کے حاجت روا غریب نواز
 ہر مرض کی شفاء غریب نواز
 غم زدوں نے کہا غریب نواز
 بے کسوں کی صدا غریب نواز

ھسروہ سائل مُراد پاتا ہے !
 جو بھی کہتا ہے یا غریب نواز
 تیسرے دَر پر جبیں جھکاتے ہیں
 بہند کے اولیاء غریب نواز
 جن کا کوئی نہیں زما نے میں
 اُن کا ہیں آسرا غریب نواز
 ہیں ازل سے سبھی سلاسل کے
 مُرشد و رہنما غریب نواز
 خاکِ اجمیر خوب ہے خاکی
 چوم لے کہہ کے یا غریب نواز



حضرت بابا فرید الدین

رحمتہ اللہ علیہ

حضرت بابا فرید الدین کی کیا شان ہے
 آپ ہیں کامل ولی اس پر مہرا ایمان ہے
 اُس جگہ کی عظمت و رفعت بیاں کیا ہو بھلا
 جاری و ساری جہاں پر آپ کا فیضان ہے
 آپ کے دربار سے جس کو پذیرائی ملی
 خوش نصیبی ہے اُسی کی وہ بڑا نشان ہے

کوئی خوف و غم نہیں ہوتا ولی اللہ کو
 اولیاء کی شان میں اللہ کا فرمان ہے
 عرس کے ایام کی تفصیل کیسے ہو بیاں
 ایک عالم آپ کے دربار کا مہمان ہے
 ہے لقب گنج شکر سارے جہاں میں آپ کا
 جو نہیں یہ ماننا تا وہ خود بڑا نادان ہے
 آپ کی تعریف میں کیسے قلم اُٹھے مرا
 منقبت یہ آپ کے اوصاف کا عنوان ہے
 ہر برس عرس مبارک میں بلا لیتے ہیں آپ
 خاکی بے کس پہ یہ کتنا بڑا احسان ہے



ماہِ صیام

رحمتیں لے کے ماہِ صیام آگیا
 برکتیں لے کے ماہِ صیام آگیا
 ہر پریشان انسان کے واسطے
 راحتیں لے کے ماہِ صیام آگیا
 صبح اور شام سب مومنوں کیلئے
 نعمتیں لے کے ماہِ صیام آگیا

ہر طرف ہیں تلاوت کی ضواریاں
 اُٹھتیں لے کے ماہِ صیام آگیا
 اُمتِ سرورِ دو جہاں کے لئے
 چاہتیں لے کے ماہِ صیام آگیا
 منتشر آدمیت کی دنیاؤں میں
 قربتیں لے کے ماہِ صیام آگیا
 نعتِ خواںِ خاکئی بے نوا کے لئے
 عزتیں لے کے ماہِ صیام آگیا





خاک ہوں خاکی تخلص ہے مرا
مجھ کو بس خاکِ مدینہ چاہیئے